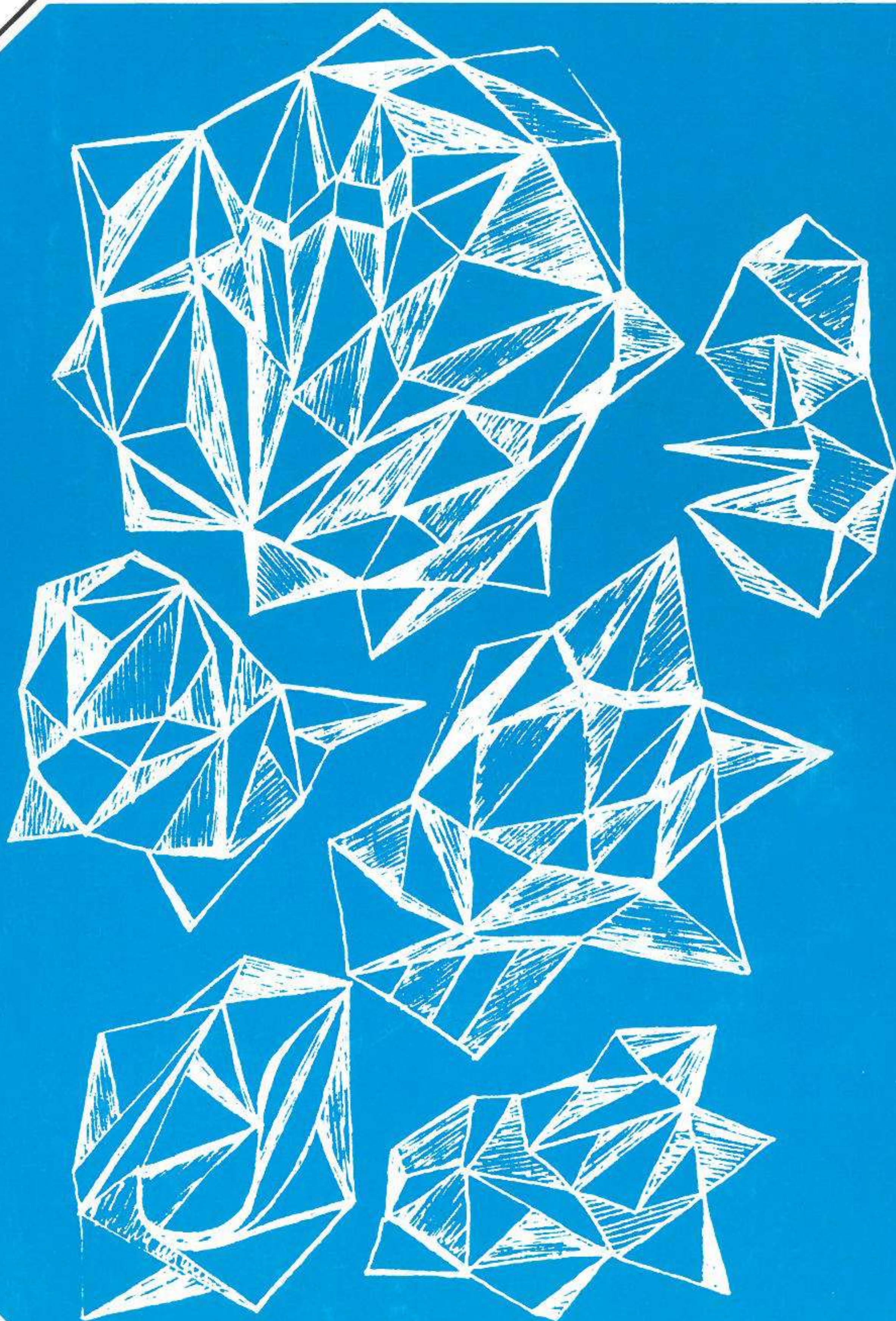


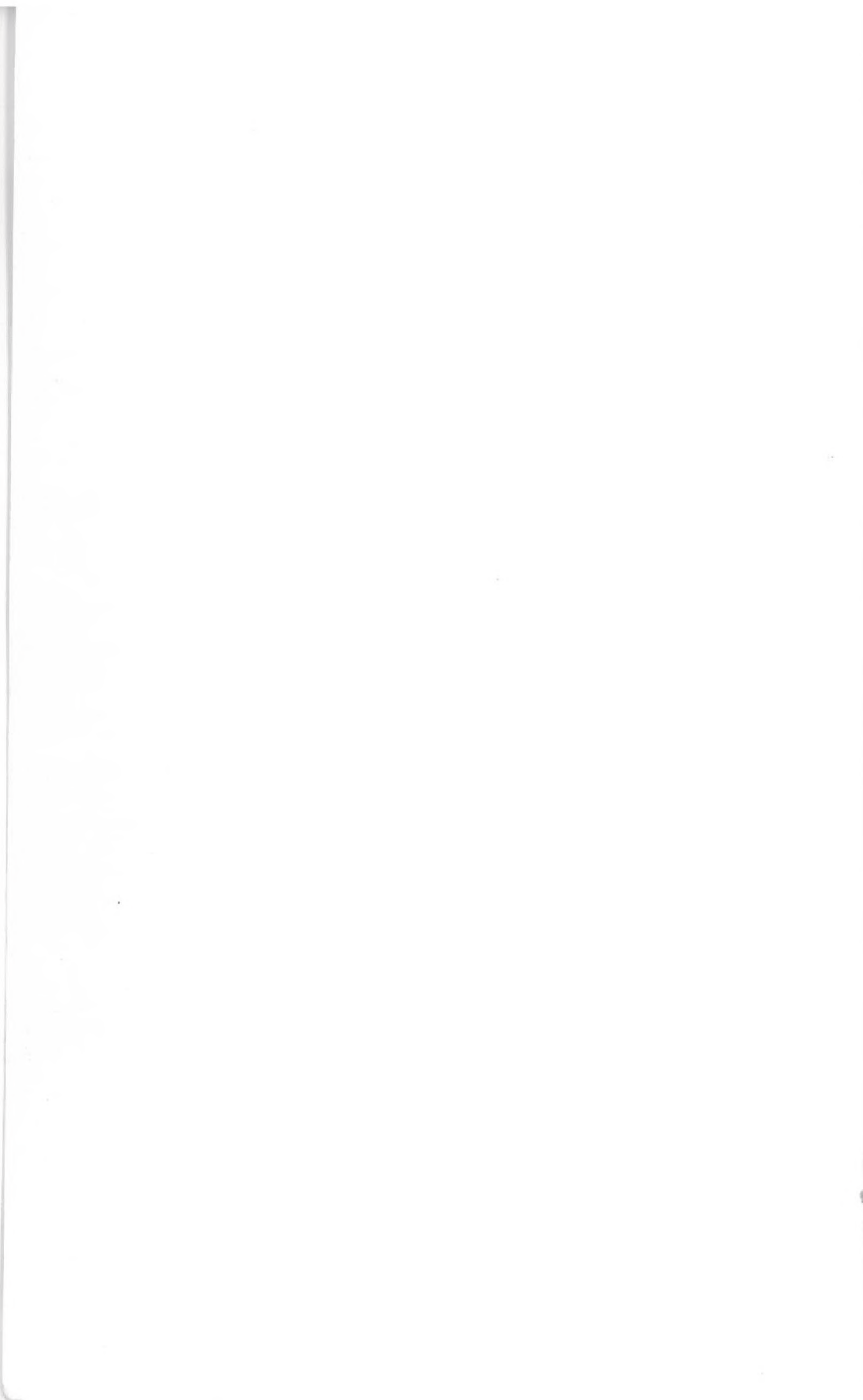
# **CALIFORNIADAS**

**POEMAS DE SOL, MAR Y TIERRA**



**JOSE GALICOT BEHAR**







# TODOS ELLOS SON BAJA CALIFORNIA

A Maty, Jana,  
Denisse, Ernesto  
Jaye, Rafael  
Gregorio

A Julio, Silvia  
Jan, Orly  
Lissette, Karen

A José, Violeta,  
Isidoro, Jaime,  
Sara, Sofía

A Samuel, Minke  
Ifat, Iohav  
Bernardo, Noemí

A Issac, July

A Lily, Abraham, Rosita  
A Tomy, Linnette  
A Sony, Fredel  
A Rubén, Aída,  
Miguel, Rosita,  
Jorge, Celia

Samuel y Becky  
Jaime y Dora  
Alberto y Rosa  
Eddy y Vicky  
Salomón y Mary Juana

Goyo, Sandy  
Augusto, Angeles  
Alex, Hilda,  
Jacobo, Cristy

A Max,  
Mauricio, Rodolfo,  
Nathan, Ricardo,  
Zima

Jesús Aguila  
Isabel Aguiar  
Manuel Almanza  
René Alcalá  
Sonia Clavos  
Marco Antonio Carballo  
Baltazar Cuevas  
Homero Calles  
Juan Campa  
Guillermo Cota  
Oscar Corral  
Jesús Durán  
Luis Dominguez  
Rafael Díaz  
Eduardo Escamilla  
Salvador Espinoza  
Abraham Gurfinkel  
Héctor Hernández  
José Hasson  
Alejandro López  
Miguel Lartundo  
Jesús López  
Roberto Martínez  
Gabriel Martínez  
Ramón Machuca  
Edelmira Medina  
Ana María Macías  
Mario Moreno  
Jaime Maezze  
Graciela Navarro  
Antonio Olvera  
Mario Pelayo  
Héctor Pérez  
Pedro Peña  
Rafael Quintero  
Enrique Rincón  
Aarón Rubinstein  
Antonio Rosales  
Luis Sánchez  
Fabiola Saldaña  
José Luis Sastré  
Jesús Sandoval  
David Shatz  
Saúl Shwartztein  
Ramona Villalpando  
Vidal Villanueva  
Eduardo Zapata  
Mario Zamudio







# PROLOGO

José Galicot, pinta, traza. . . no dibuja.

José Galicot pinta sus poemas, con la claridad veráz del que sueña realizando, y realiza lo que sueña.

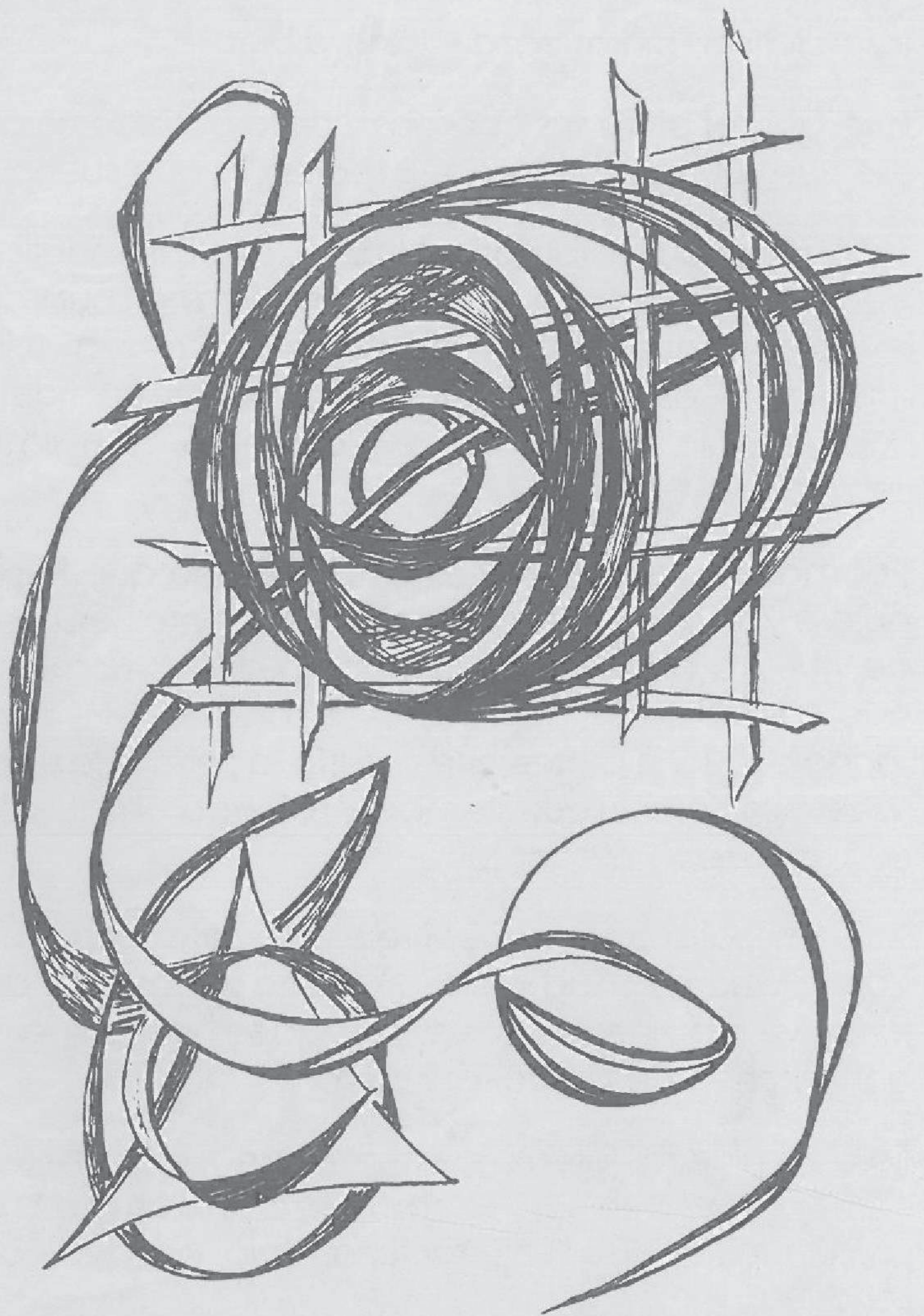
Sus pinturas, sus enigmáticos trazos. . . !qué los analice Freud o un loco!. . . a mí, simplemente me cautivan como son, al bruto, así, hechos sobre el escritorio mientras —estereofónicamente y con gran fidelidad— habla por teléfonos y conmigo, al mismo tiempo.

Poemas de Sol y Tierra, es un canto a lo que Pepe quiere y respeta: a esta tierra bestialmente hermosa de nuestra península, y al trabajo de los hombres que a ella llegan —sin importar calendarios— cantándole igual a Cortez que a Ruffo, a Serra que al tesorero minero, al que siembra el algodón, machuca uva, o le roba al mar langostas.

A veces Galicot, se nos vuelve provinciano, como un López Velarde "Cachanilla". Y luego se nos hace pájaro y vé todo desde arriba, y luego se hace minero, agricultor, enamorado, o viajero.

Sólo sus pinturas laten a su mismo ritmo. Sólo sus cuadros lo entienden, sólo sus trazos lo alcanzan al escrupulo detalle de su sentir tan complejo, y su decir tan sencillo.







Poemas de Sol y Tierra, es un himno a la frontera, una "motita de polvo", muchas gotas de sudor y una fábrica de historias hecha de nuevas leyendas.

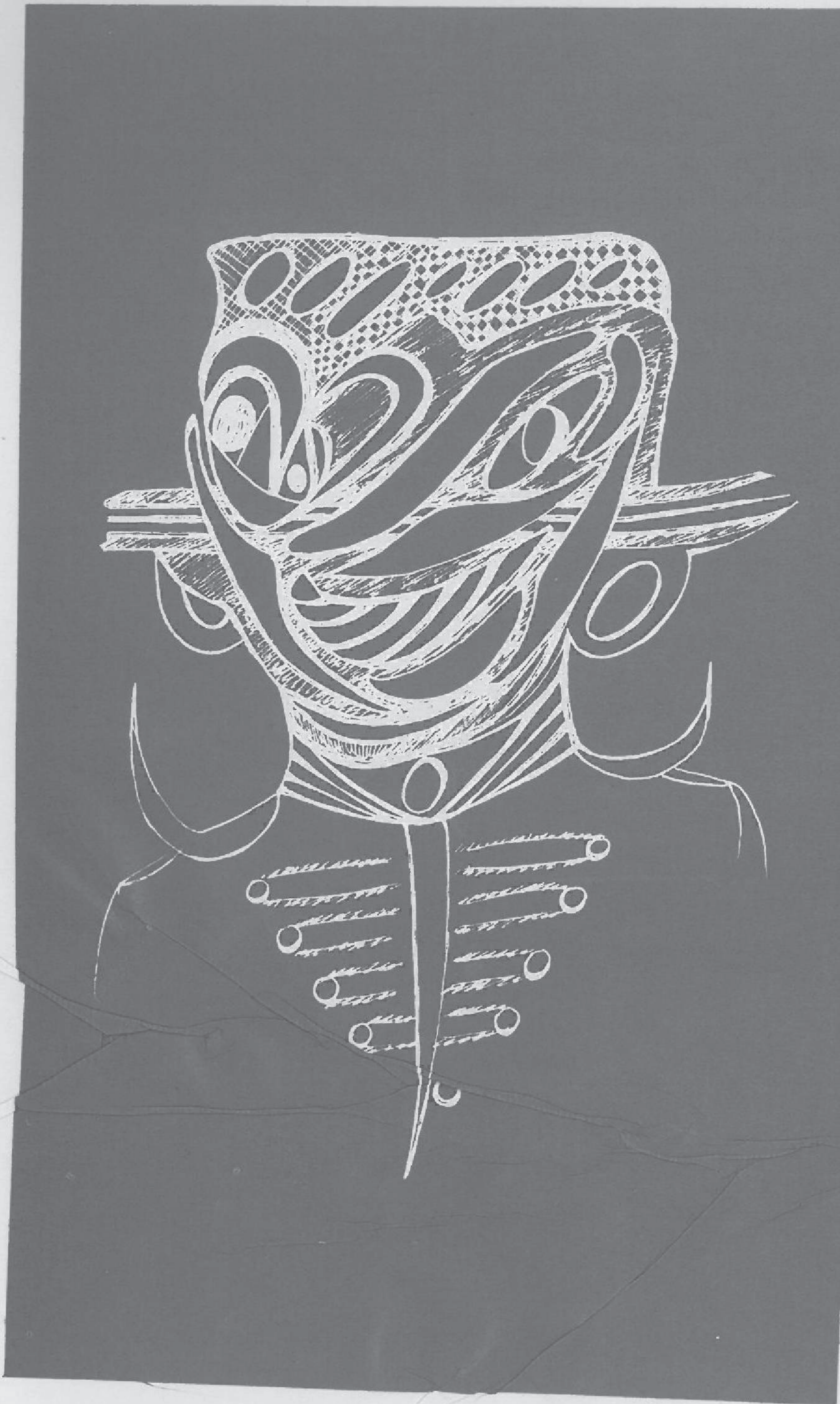
Les entrego pues la pluma sabia y traviesa, sencilla, purista y loca, sembradora, comerciante, pescadora y pajarera de un poeta que se dibuja y un pintor que deletrea.

**TOMAS PERRIN ESCOBAR**

Febrero, 1982

Tijuana, B. C. / La Paz, B. C. S.







# LEYENDA NEGRA

Para Ernesto Vizcaino

Tijuana, leyenda negra. . .  
en los veintes  
alambiques para vender licor  
a los gringos de la ley seca,

Tijuana, leyenda negra. . .

en los treintas  
el casino de Agua Caliente  
juego y vicio,

Tijuana, leyenda negra. . .

en los cuarentas  
la guerra, prostitución  
lugar de recreo de marineros

Tijuana, leyenda negra. . .

en los cincuentas  
matrimonios, divorcios  
películas pornográficas  
abortos. . .

Tijuana, leyenda negra. . .

en los sesentas  
ni alambiques  
ni casinos  
ni prostitución  
ni películas pornográficas  
ni abortos.

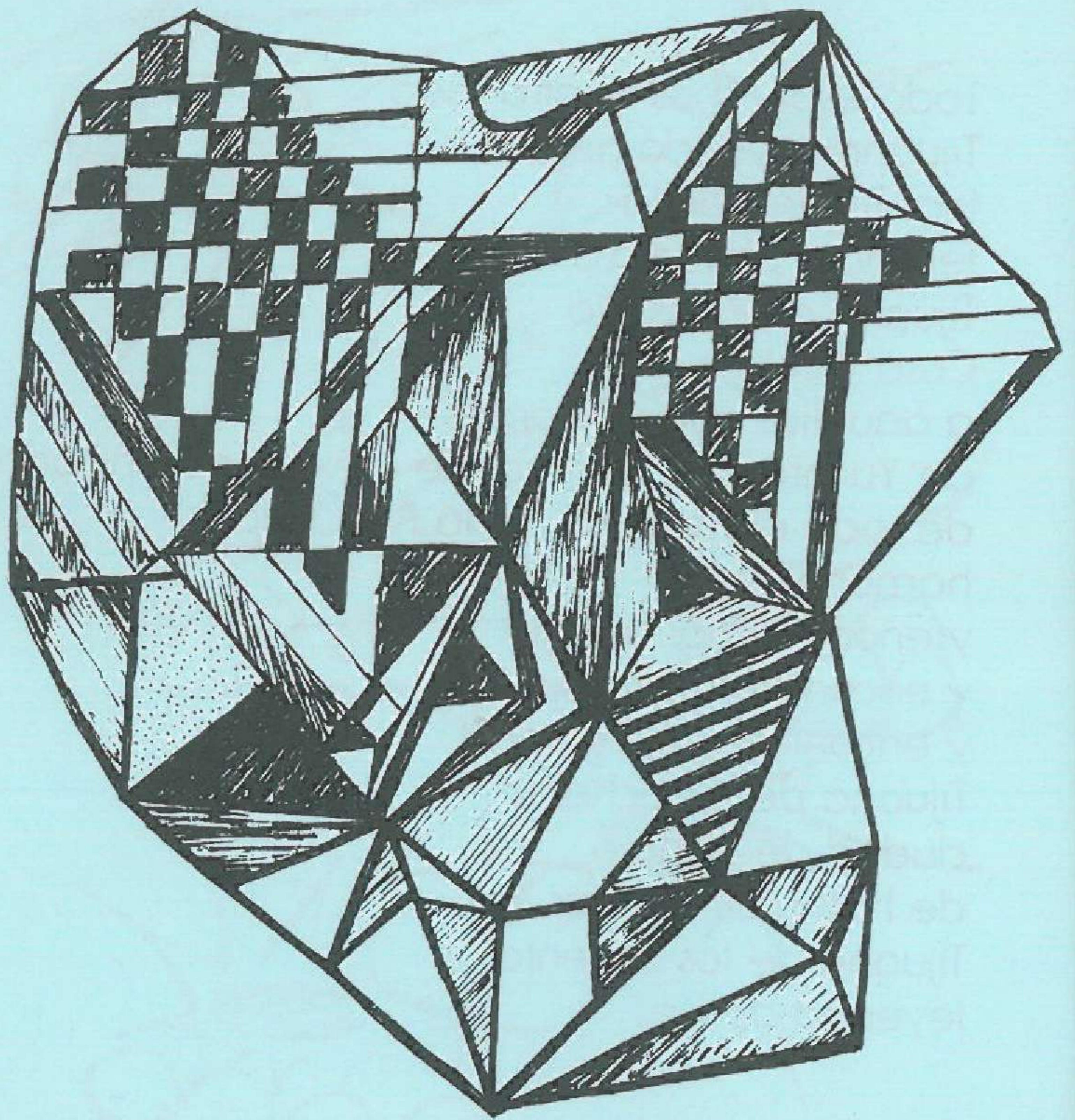






Todo eso y más al otro lado  
Tijuana, leyenda negra. . .  
¡no! Tijuana bella  
fecunda, protectora,  
Tijuana que nos dió  
Casa y cobijo  
a aquellos que veníamos  
de Yucatán, de Sonora, de México de Chihuahua,  
de todo el mosaico de la República  
hambrientos,  
y encontramos refugio  
y encontramos cobijo  
y encontramos dignidad .  
Tijuana de los ochenta  
ciudad de trabajo  
de hombres buenos  
Tijuana de los ochenta  
leyenda de luz.







# AMIGO AMERICANO

## Para Aarón y Chacha

Amigo americano:

Ven a mi casa ven a Tijuana, a ver nuestras cosas  
cosas que son únicas.

mira a nuestros artesanos hacer rejas,  
hacer puertas, hacer filigranas de fierro  
y madera.

Amigo americano ven a ver  
nuestro vidrio soplado

Ve el yeso blanco

como lo decoramos en figuras de Biblia

ven a conocer a hombres que llegamos de

lejos a poblar esta tierra

buscando pan y techo para

nuestras familias,

y nos pusimos a trabajar.

Sabes amigo americano

aquí no hay agua

aquí no se puede sembrar

aquí la tierra no es fértil

pero sí es fértil la imaginación del tijuanenese

y la respuesta a la necesidad.

Ven a Tijuana a ver las maquiladoras

ven a ver las plazas de toros

el Jai Alai

el Hipódromo

nuestras tiendas

cuyos nuevos Marco Polos

van a los confines del mundo

a traer cosas bellas.

Para quien quiera comprar. . .

Ven amigo americano,

ven a Tijuana

a ver al mexicano trabajando

al que busca dar techo y comida

el que tiene necesidad e imaginación,

ven a vernos trabajar.



# SAN LUIS

Para Silvia Quiñónes

Garita de San Luis  
cruce de "pollos"  
espaldas mojadas  
que van en busca de trabajo  
a otras tierras  
para llevar de comer a sus hijos.

Garita de San Luis  
cruce de gente trabajadora  
en busca de pan  
en busca de dignidad,  
aunque las tripas duelan de hambre.

Garita de San Luis  
voy a brincar la cerca  
aunque me agarre la migra.

Voy a romperme el alma  
en la pizca  
voy a traer dólares  
para llevarlos a la casa  
aunque me rompa el alma  
aunque me agarre la "migra".



# LAS PIEDRAS DE LA REVOLUCION

Para Natan Golden

Si las paredes hablaran  
si las piedras dijeran  
las cosas que entre ellas pasaron  
¿qué de cosas no diría la Av. Revolución?  
de cosas humanas de dramas  
de alegrías  
de cabarets  
de hoteles  
de tiendas de curiosidades,  
lugar donde vive gente intensamente,  
lugar de pasiones  
buenas o malas  
lugar de emociones.

si las paredes hablaran  
si las piedras dijeran  
de la bailarina que lloró  
del músico que volvió famoso  
del caricaturista con sueños de pintor  
del orfebre creativo  
y del artesano entusiasta.

Si las paredes de la Av. Revolución hablaran  
de los amores pasajeros  
de los turistas curiosos  
de los fotógrafos que pintan sus burros  
con rayas de cebra.

Si las paredes hablaran

Pero...

Las paredes hablan  
y si quieres escuchar  
si quieres oír o ver  
de cosas

de cosas  
de momentos  
humanos  
feos o hermosos

Abre tus ojos  
escucha con cuidado  
a las piedras de la av. Revolución.



# MEXICALI

Para Carolina

Mexicali

Chinesca

Oriente antiguo

en medio del desierto mexicano

Mexicali

México-California

tierra de fuego del cielo

De polvo y calor

de hombres recios.

Mexicali

calor que penetra

y duele.

Calor que asfixia

y quema.

Que funde al hombre

y lo vuelve acero.

Mexicali

de cielo bello

cuajado de estrellas

profundo y lleno.

Mexicali

de sol, calor

campo y cielo

Mexicali bello.



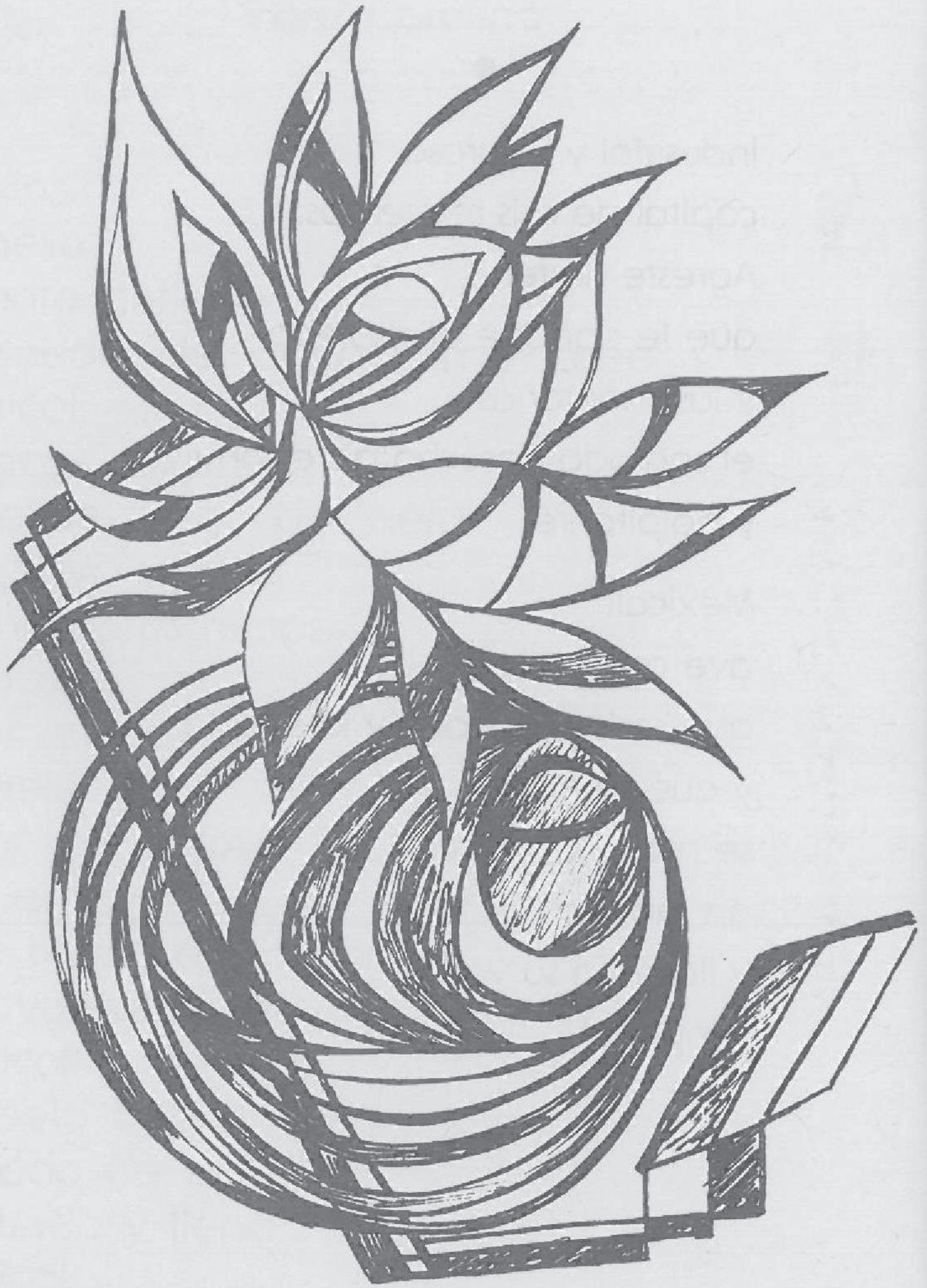
# MEXICALI

Para Roberto de la Madrid

Industrial y calurosa  
capital de mis recuerdos.  
Agreste norteña  
que le ganaste al desierto  
y las montañas  
el sagrado derecho de estar viva,  
y palpitante.

Mexicali  
ave cachanilla  
que resistió el calor y la sequía  
y que agreste  
se moja los labios  
en lagunas saladas  
y llama a su valle  
"Imperial".







# SAN LUIS

Para Xicotencatl Leyva

San Luis — sembrar la tierra.

Algodón

trigo

maíz

Alfalfa

soya

San Luis — sembrar la tierra  
algodón, trigo, maíz, alfalfa, soya.

Gente que vino de Sinaloa  
gente que vino de Sonora  
al viejo rancho de Luis,  
junto al Río Colorado.

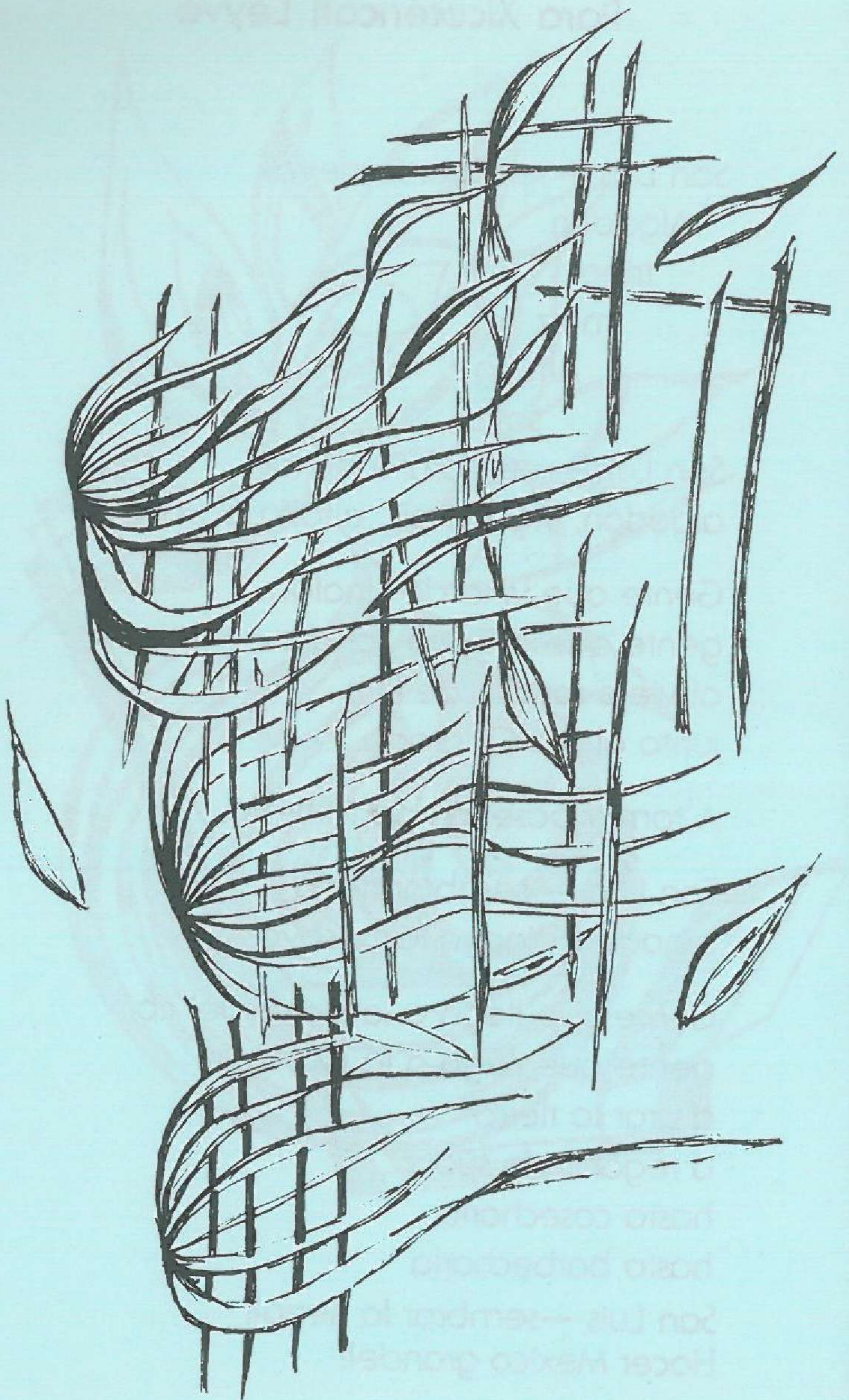
A tomar posesión de la tierra.

San Luis — sembrar tierra  
algodón, trigo, alfalfa, soya.

Gente que llegó a la rivera del río  
gente que llegó a la Obregón  
a arar la tierra  
a regarla de sudor  
hasta cosecharla  
hasta barbecharla

San Luis — sembrar la tierra!!  
Hacer México grande!!







# RIO COLORADO

Para Vicente Alejandro Rodríguez

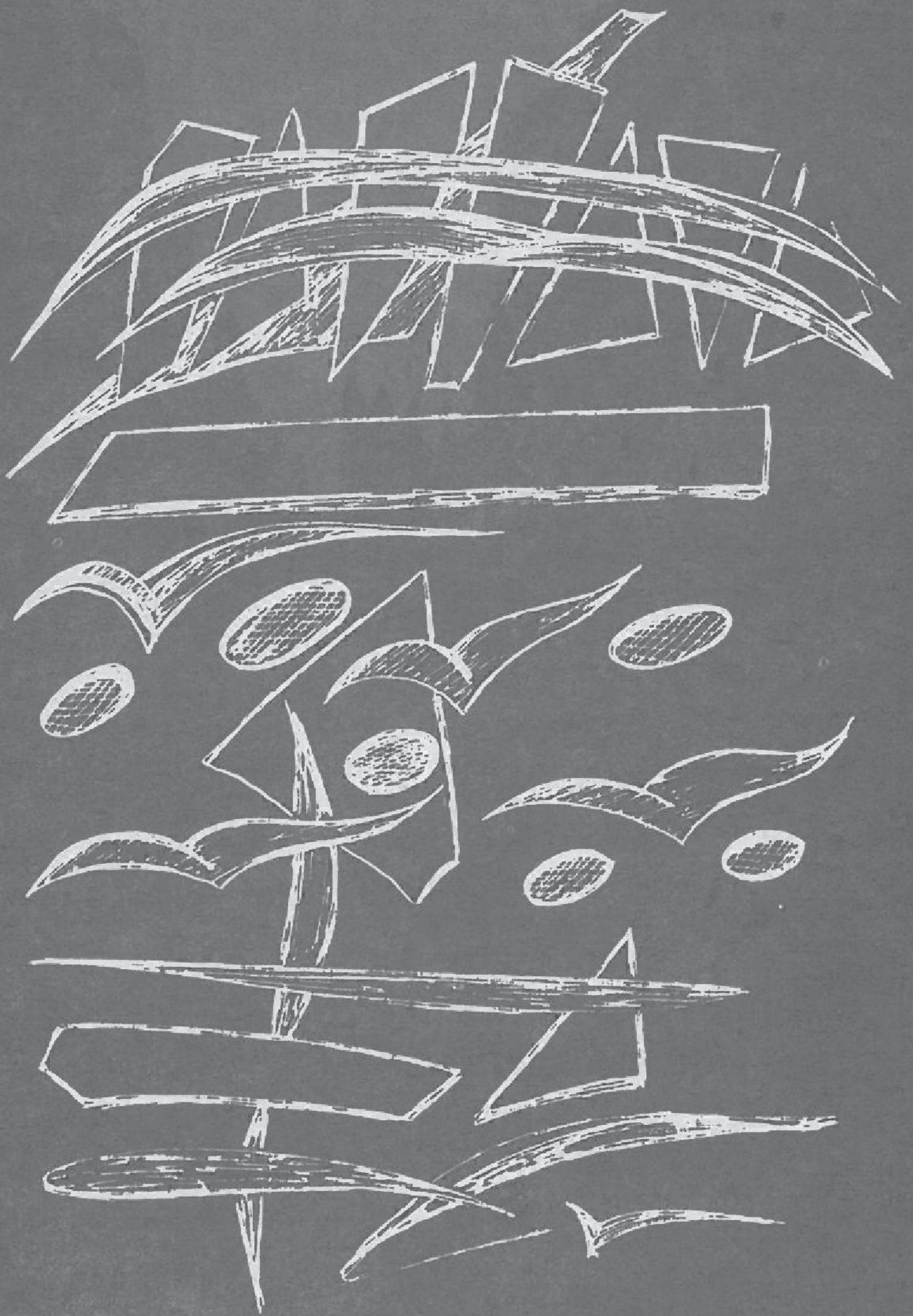
Vena de vida,  
río que cruza países  
y se clava en el Golfo de Cortez  
que riega los terribles desiertos  
hoscos y calientes  
que secan la garganta  
y queman el cerebro.

Río Colorado  
vena de vida  
bendición del cielo  
para la sed de la tierra  
para la sed de los hombres.

Río Colorado que riega la tierra  
fecundándola  
para sembrar algodón.

Para dar pan al hombre  
Río Colorado  
vena de vida. . .





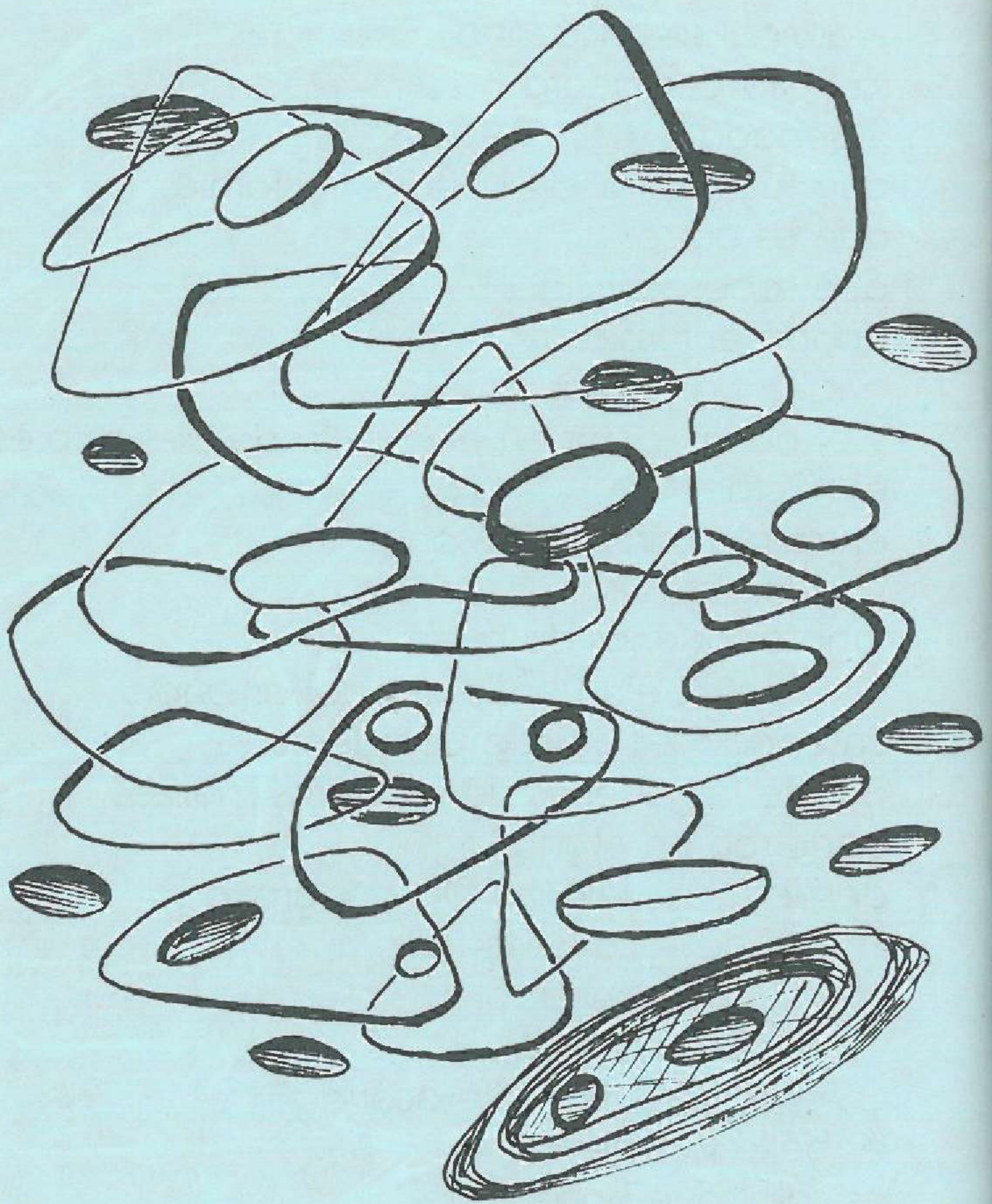


# ENSENADA

Para Raúl Ramírez Funcke

Como un largo cordón azul  
que termina en una joya maravillosa  
la carretera que va a Ensenada  
bordeando el Océano Pacífico  
nos lleva a parajes bellísimos  
y al final se encuentra  
la Bella Cenicienta  
Ensenada  
que fue capital de la Baja California,  
que es dulce;  
que sabe acariciar  
donde el turista;  
encuentra el mar  
y el buen yantar en el muelle de pescadores,  
el turista,  
entra a la cantina Hussong  
y retrocede cien años,  
lugares buenos de buen trato  
y lo mejor, el buen labrar del artesano  
Ensenada —La Bella Cenicienta  
donde los jóvenes de inquietas mentes  
penetran en el mar  
desde la Escuela de Oceanografía  
Ensenada— La Calle Ruiz,  
La segunda  
La Costera  
Ensenada es mar que acaricia  
es bella Cenicienta,  
es calor que hace  
suspirar. . .  
es princesa que  
ha de despertar  
Ensenada es mar que  
acaricia  
es Bella Cenicienta.







# GUERRERO NEGRO

Para Lic. Conrado Acevedo

Montañas blancas  
en clima seco  
fenómeno de la naturaleza  
que trae riquezas del mar.

Guerrero Negro  
cloruro de sodio  
montañas de sal  
oro blanco.

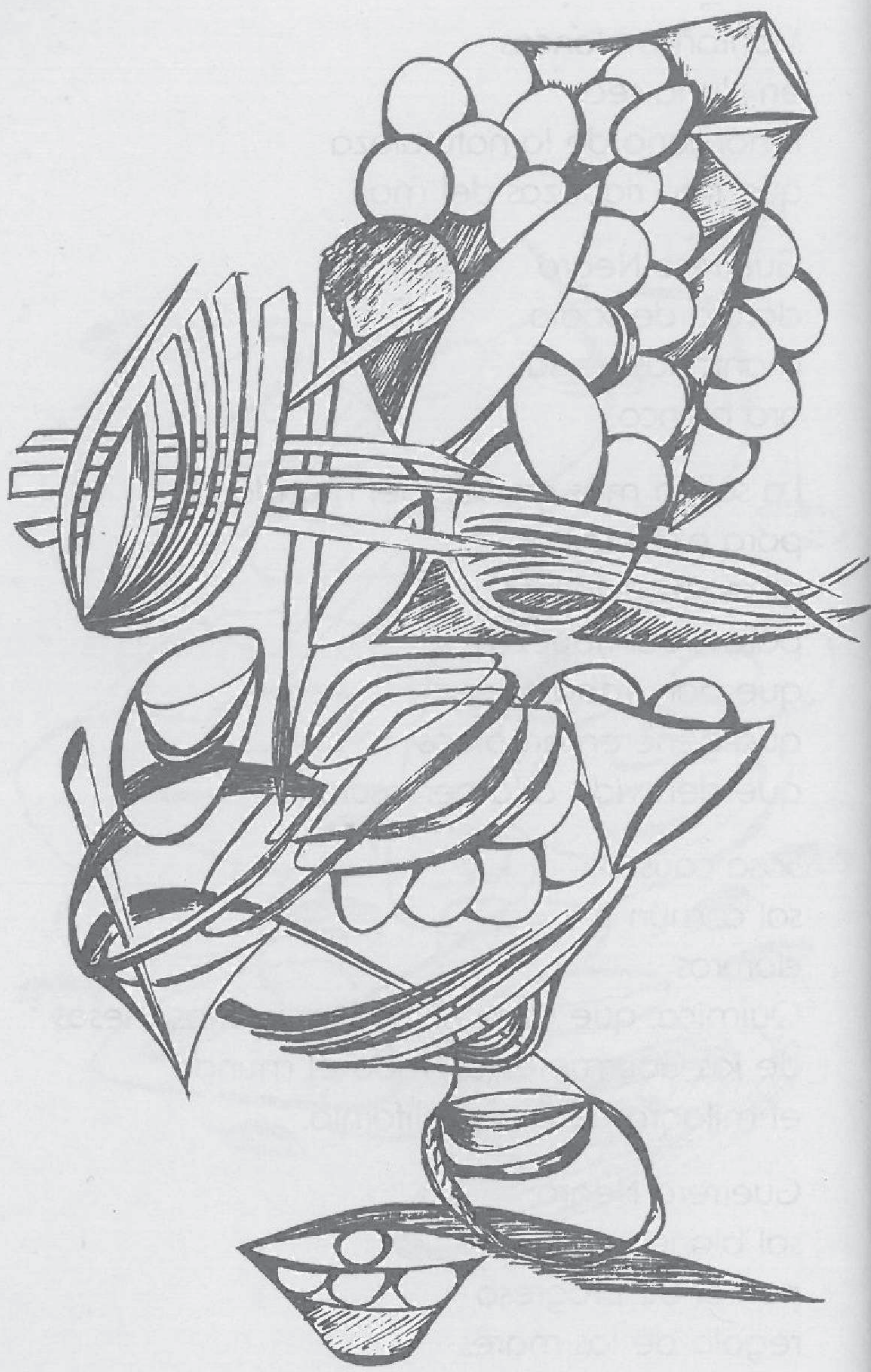
La salina más grande del mundo  
para exportar  
para industrializar  
para crear riquezas  
que dan trabajo  
que generen empleos  
que den vida a la península.

Sosa cáustica  
sal común  
cloruros  
Química, que lleva a las casa y a las mesas  
de los Gourmetes de todo el mundo  
el milagro de Baja California.

Guerrero Negro  
sal blanca  
puntal de progreso  
regalo de los mares  
a los hombres audaces  
que la sepan trabajar.



GUERRERO NEGRO  
Foto. Lic. Comado Acevedo





# SAN IGNACIO

Para Thelma Ochoa

Los de san Ignacio  
no trabajan,  
descansan,  
duermen.

. . . Pero no trabajan  
pizcan dátil,  
lo desgranán,  
lo ponen al sol,  
lo seleccionan,  
lo exportan.

Los de San Ignacio  
no trabajan,  
descansan,  
duermen,  
cosechan uva,  
y hacen un vino,  
nectar de los dioses.

Los de San Ignacio  
no trabajan,  
descansan,  
duermen,  
pizcan almeja, langosta y abulón,  
producen en las salinas  
de Guerrero Negro.

Dicen que los de San Ignacio no trabajan  
. . . descansan. . . duermen,  
!Con mil demonios  
. . . déjalos descansar!







# O A S I S

Para Lic. Jorge Alvarez Gamez

San Ignacio no cambies. . .  
quédate así  
clavado en el tiempo.

Oasis de palmeras verdes,  
que rodean un lago,  
donde se refleja el cerro colorado.

Oasis de verdes,  
de azules,  
y rojos  
que enmarcan la belleza,  
de mujeres lindas.

. . . Donde la misión,  
Señorial,  
sigue siendo templo,  
lugar de rezos,  
de meditación,  
y embeleso.

Oasis de verdes,  
de azules,  
y rojos  
de mujeres lindas,  
. . . San Ignacio,  
. . . No cambies  
. . . quédate así,  
. . . clavado en el tiempo.







# SANTA ROSALIA

Para Marco Antonio Orozco

¿Es París?

¿Son hierros que forman estructuras  
a la manera de la Torre Eiffel?

¿Es Iglesia sin terminar?.

Es Santa Rosalía,  
con su Iglesia Francesa  
diseñada por el genial ingeniero Eiffel  
joya escondida en la Península.

Aquí está la mina  
de cobre, El Boleo,  
donde Franceses y Mexicanos  
unieron esfuerzos para perforar  
los montes,  
para crear largos túneles en busca  
de metal  
y arráncarselo a las entrañas de  
la tierra,  
fundirlo, y enviarlo a todo el mundo,  
manchando entre tanto con escoria  
los cerros aledaños.

Santa Rosalía  
cuando se perforó la mina. . .  
cuando se hizo la Iglesia. . .  
cuando se perforó la tierra. . .







# CIUDAD CONSTITUCION

Para Alfredo Polanco

Motita de polvo, rodeada de algodón  
lugar de trabajo y de gente buena.

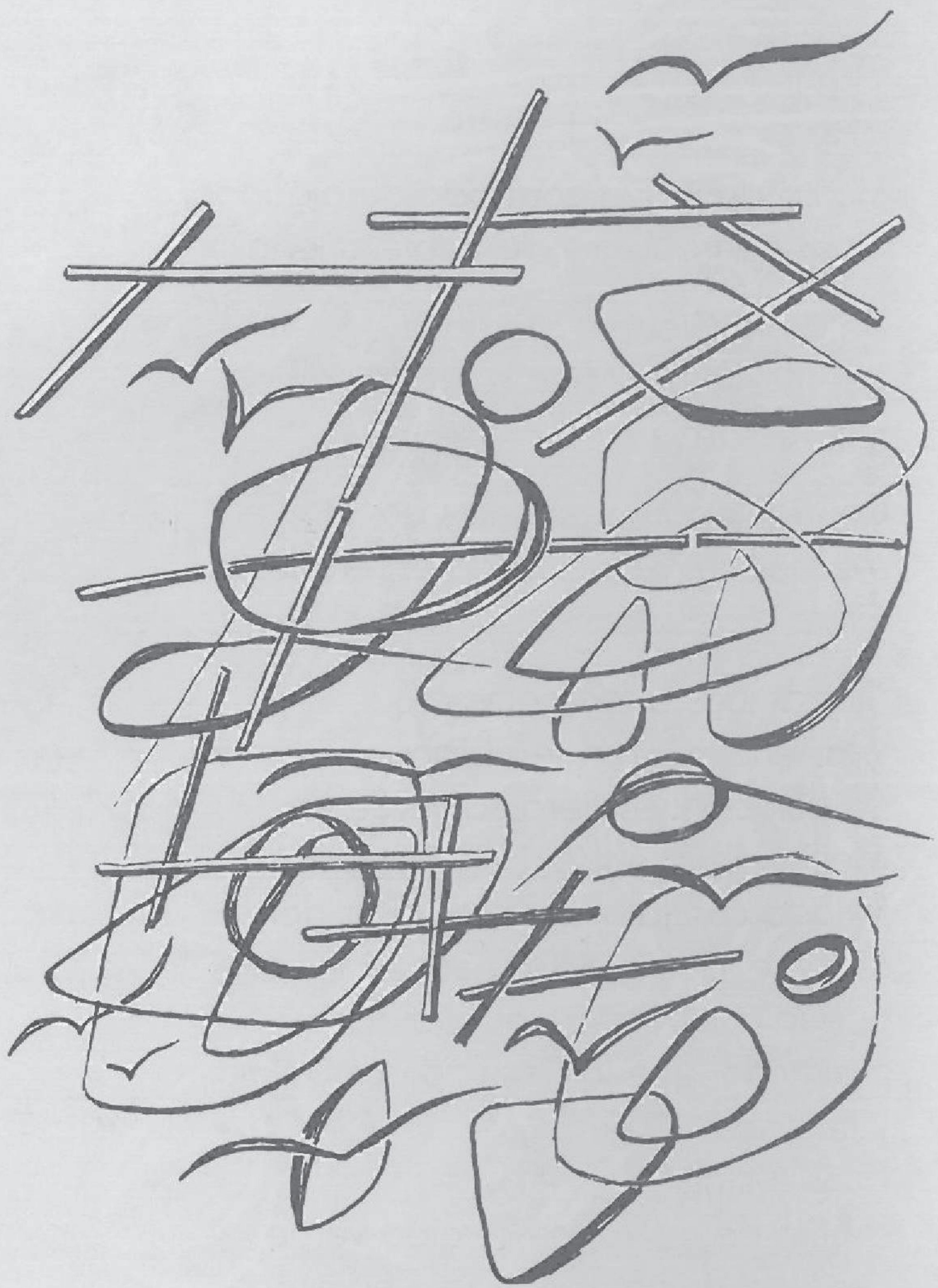
Fin de la Giganta, páramo  
que fue triste, y que canta al campo  
y la labranza.

Donde llegaron aquellos de  
muchas tierras buscando esperanzas,  
futuro y destino.

Quizás, buscando riquezas, . . .  
y las encontraron sembrando la tierra,  
Constitución, esmeralda verde en  
medio de la nada, joya invaluable  
forjada con las manos callosas del  
hombre, que sudó la tierra,  
que la vuelve fértil, que la hace  
parir vida, que la hace florecer  
y fructificar

Constitución,  
motita de polvo, esmeralda verde  
tierra de pioneros, forja de hombres  
pedazo de Patria, orgullo de México  
cuanto te quiero.







# L A P A Z

Para Eduardo Ruffo y Fam.

Ciudad leyenda  
tierra de piratas  
y misioneros  
de empresarios entusiastas  
y dormilones viajeros.

Ciudad sensible  
con ganas de Isla  
sin ganas de despertar.

Terminal de Ferrys  
lugar de misiones  
casa de poetas  
romántica y triste  
bañada de luz.

Ciudad de tesoros. . .  
!qué buscas!  
!qué encuentras!  
quizás

donde lo viejo  
se desvanece  
se pierde  
se llora  
se va.

¿dónde está?  
¿dónde está?

¿la Reyna Calafia?  
¿Hernán Cortez?

¿Dónde Cromwell?  
¿Dónde las Casas?

Ciudad de mar.  
Que parece lago  
que se ve rojo  
¿bermejo?  
!que se ve azul!

Mar domesticado  
de playas artificiales  
de albercas naturales.

Mar azul, bello  
¿bronco?  
¡nunca!

La Paz, La Paz,  
que cambia  
y no quiere cambiar,  
mujer violada,







sin voluntad de luchar,  
absorbe acepta cede.

Loca ciudad  
llena de locos,  
desde el "Picasso" aquel  
que fuera a las cuevas  
a hacer pinturas rupestres  
en ocre y rojos  
de GIGANTES  
de VENADOS  
¿de MARCIANOS?

Loca ciudad  
llena de locos  
hasta aquel Ruffo genial,  
que hizo de todo  
tiendas, bancos,  
farmacias, mueblerías,  
barcos, suelas  
de todo  
de todo  
en un despliegue  
de energía tal  
que hoy se antoja  
imposible  
¿para qué?  
¿es que no vio ponerse el sol?  
¿es que no había calor?  
es que estaba en la Paz.

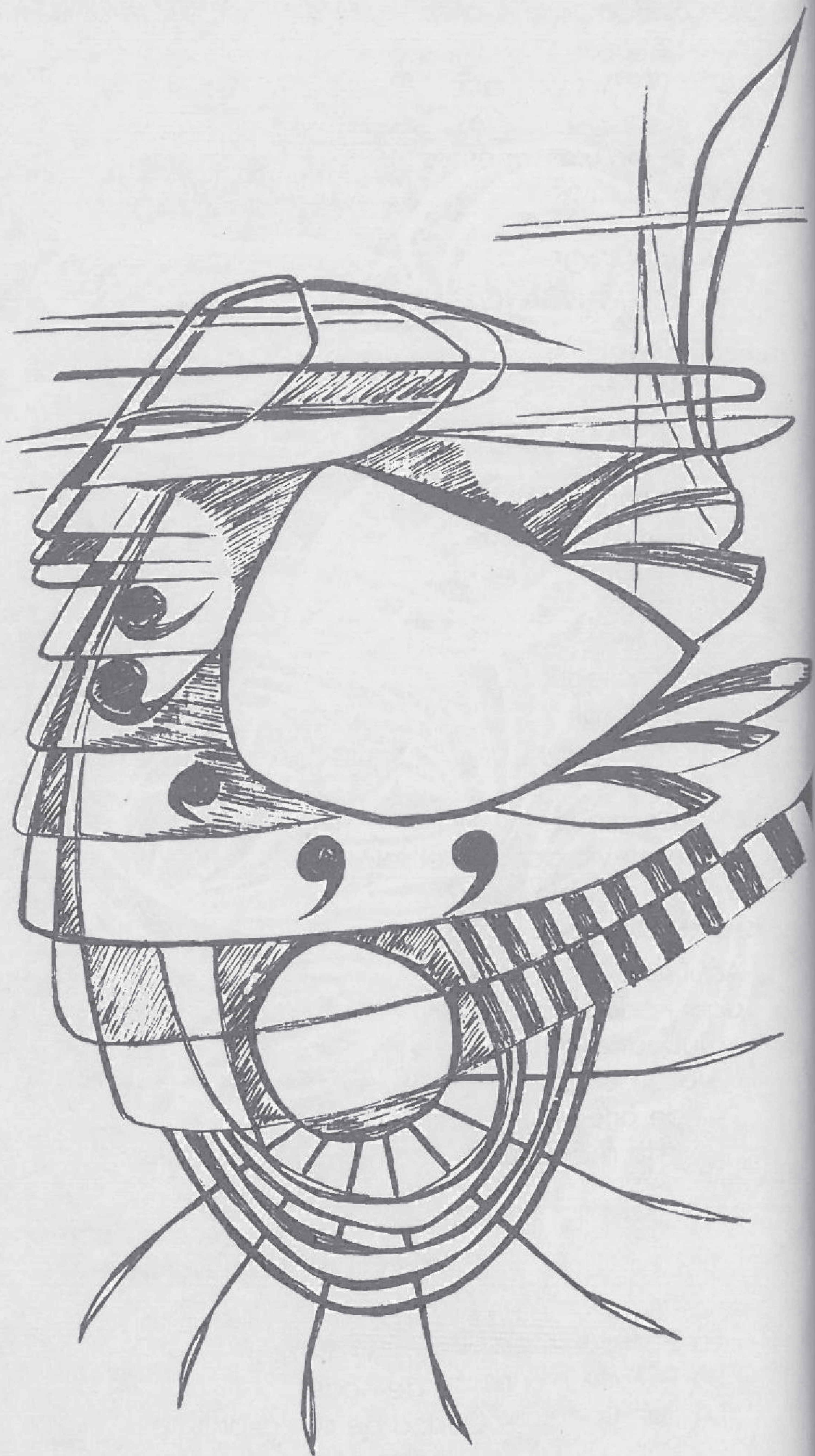
Aquí todo se puede  
aquí nada se puede.

Ciudad leyenda  
loca ciudad  
de arlequines  
de máscaras

de disfraces de piratas  
de disfraces de Reynas  
de disfraces de comerciantes  
ciudad de Carnaval triste  
de carnaval lento.

La Paz de mis días  
La Paz de mis noches  
La Paz bohemia  
La Paz. . . La Paz. . .







no cambies,  
conservate  
que el tiempo se pare,  
atrás  
quedate,

pero cambia,  
modernizate  
no, que siga  
avanza  
adelante.

La Paz  
de mis obsesiones  
La Paz  
de mis obligaciones  
La Paz  
¿La Paz ?mía?  
¿en cuerpo?, !DE TODOS!  
¿en alma?, ! DE NADIE!  
  
La Paz de mis días  
La Paz de mis noches  
La Paz de Ilusión.

La Paz  
La Paz  
de misterio  
de melancolía

Ciudad de leyenda  
tierra de piratas  
sin ganas de despertar

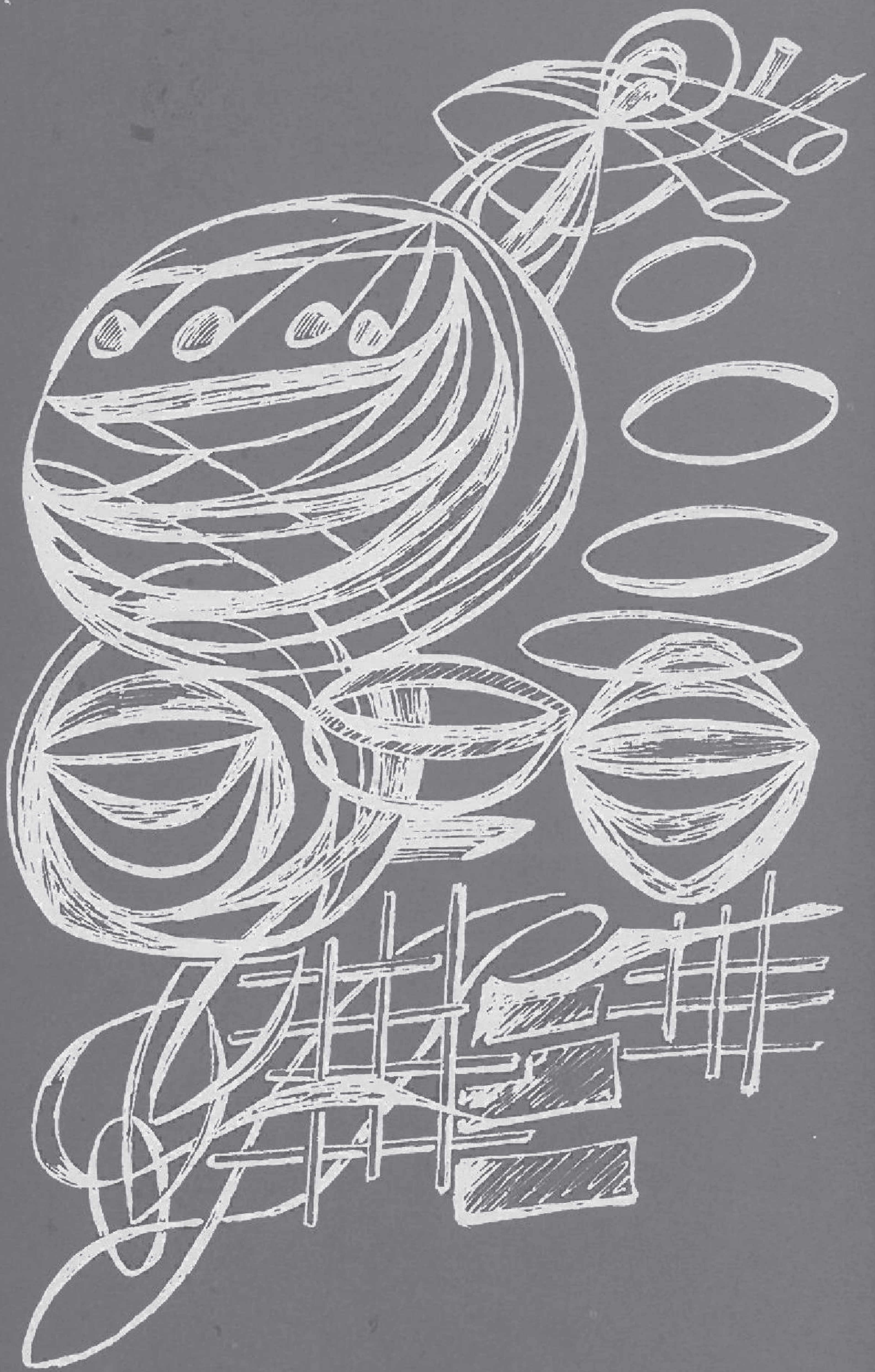
Ciudad de tesoros  
de Coromuel y Calafia  
que no quiere cambiar

Ciudad loca  
de Cortez y Ruffo  
donde todo se puede.

Ciudad de leyenda  
afrancesada  
colonial  
moderna  
donde el tiempo se detiene,  
pero no!!

La Paz de todos  
y de nadie.  
Ciudad de carnaval triste  
adiós.







# KIOSCO

Para Alberto Alvarado Arámburo

Hablemos un poco de los tiempos  
viejos que eran buenos,  
si no mejores que ahora  
lo malo se olvida  
y lo que queda es rosa. . .

Hablemos un poco de los tiempos viejos.  
Te acuerdas del Kiosco  
del viejo kiosco,  
!caray!, dábamos vueltas alrededor  
oyendo la música,  
viendo a las muchachas,  
les dábamos flores  
Te acuerdas,  
cerquita del mar,  
cuantos suspiros,  
cuantas miradas,  
cuantos corazones rotos,  
cuantos amores,. . .

. . . el Kiosco, el viejo kiosco de La Paz,  
de tiempos viejos  
de suspiros  
de flores,  
de música de rondalla,  
de romance. . .

Magia, maravillosa,  
lo reconstruyeron,  
ahí está  
!que bello!  
se oye música  
los jóvenes caminan,  
los novios suspiran.

El Kiosco,  
de tiempos viejos  
mentira!  
de tiempos de ahora!  
Ayer, Hoy y Siempre.  
Ahí está.







# ATARDECER

Para Lic. Rogelio Rivera Mutio

¿Cómo describir el atardecer de La Paz?  
¿cómo pintarlo en palabras?  
si el mismo arco iris no tiene colores más bellos  
desde el malecón ver,  
el sol que se clava en el mar  
lento,  
dando matices iridicentes,  
que tranquilizan el alma  
deleitando los ojos,  
con tonos tales,  
que ni Picasso, ni Gaugin, ni Matisse,  
quizá ni todos los pintores juntos,  
lo plazmarían en canvas.

¿Cómo describir el atardecer de La Paz?  
¿cómo pintarlo con palabras?  
¿cómo mezclarlo en paleta?  
Quizá sólo con música de Beethoven o de Debussy,  
... el atardecer de La Paz,  
desde el malecón, viendo el mar,  
reto de belleza.  
a la pluma de los escritores. . .  
a la paleta de los pintores. . .  
a las notas de los músicos. . .  
... El atardecer de La Paz,  
indescriptible y bello. . .  
desde el malecón.







# '' PICHILINGUE ''

Para Lic. Antonio Manriquez

Los viejos castillos  
tenían pozos y puentes  
que se cerraban y abrían  
servían de protección  
y eran puertas de entrada  
de visitantes y abastos.

Me imagino a La Paz  
como un castillo  
rodeado de agua  
y los Ferrys son los puentes  
PICHILINGUE!!

Puerta de entrada  
vibrante y bullanguera  
puerta de comercio  
de vida  
de aventuras  
gente que viene  
gente que va  
masas humanas  
en busca de gangas  
que vienen a gozar las playas y el sol  
que quieren arraigarse y vivir aquí  
Masas humanas  
que vienen  
que van



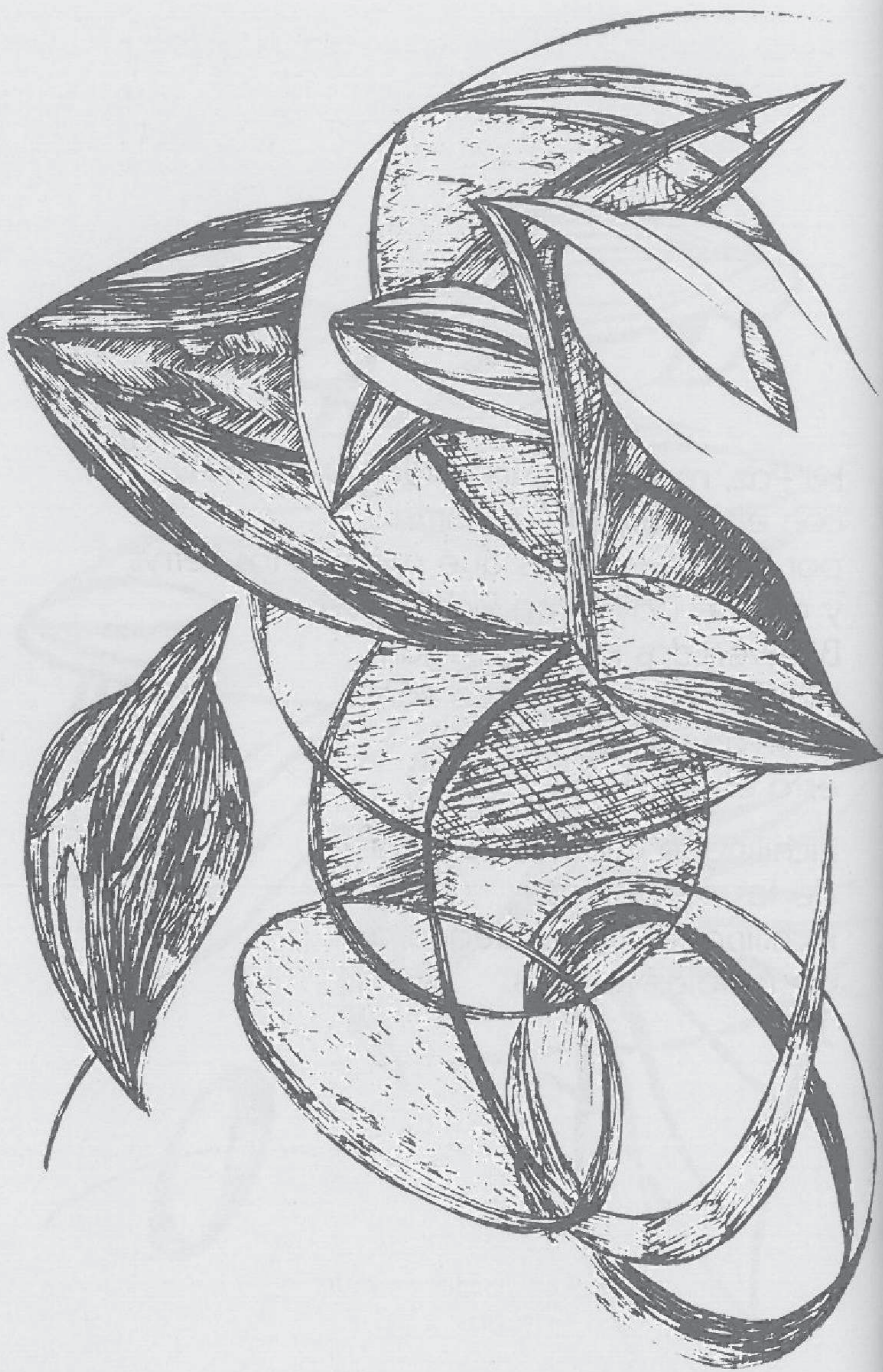




La Paz, mantiene un cordón umbilical  
con el maciso de la Patria  
por los tenues hilos que marcan los Ferrys,  
y que se clavan en Pichilingue,  
Bienvenidos los que llegan  
hasta luego los que se van,  
vuelvan pronto  
esta es su casa

Pichilingue con todo el drama  
de las despedidas  
Pichilingue con la alegría de  
de las bienvenidas.







# CABO SAN LUCAS

Para Héctor Palacios

Hermano:

¿Quieres conocer el fin del mundo?

¿Quieres descubrir parajes extraños

únicos, como de otros planetas?

¿Quieres estar solo en medio de la  
soledad más bella?

¿Quieres estar cerca de Dios?

Finisterre, el final de la tierra,  
que termina en un arco rocoso  
misterioso,

trazado en arabescos

que cruza el Golfo de California  
con el Pacífico

Cabo San Lucas, Finisterre, el final  
de la tierra,

lugar de arenas en playas largas,  
tristes,

solas,

Hoteles bellos para turistas caros,

lugar de Marlin,

de Pez espada,

Lugar de pesca deportiva.

Hermano

¿es deporte la pezca que mata  
para lucir trofeos de taxidermista?

Finisterre, Cabo San Lucas

lugar de diablos,

lugar de Dios,

lugar de meditación,

de belleza extraña

lejano

difícil de llegar.

Hermano

Si quieres conocer el fin del mundo

lugar de parajes extraños

Si quieres conocer

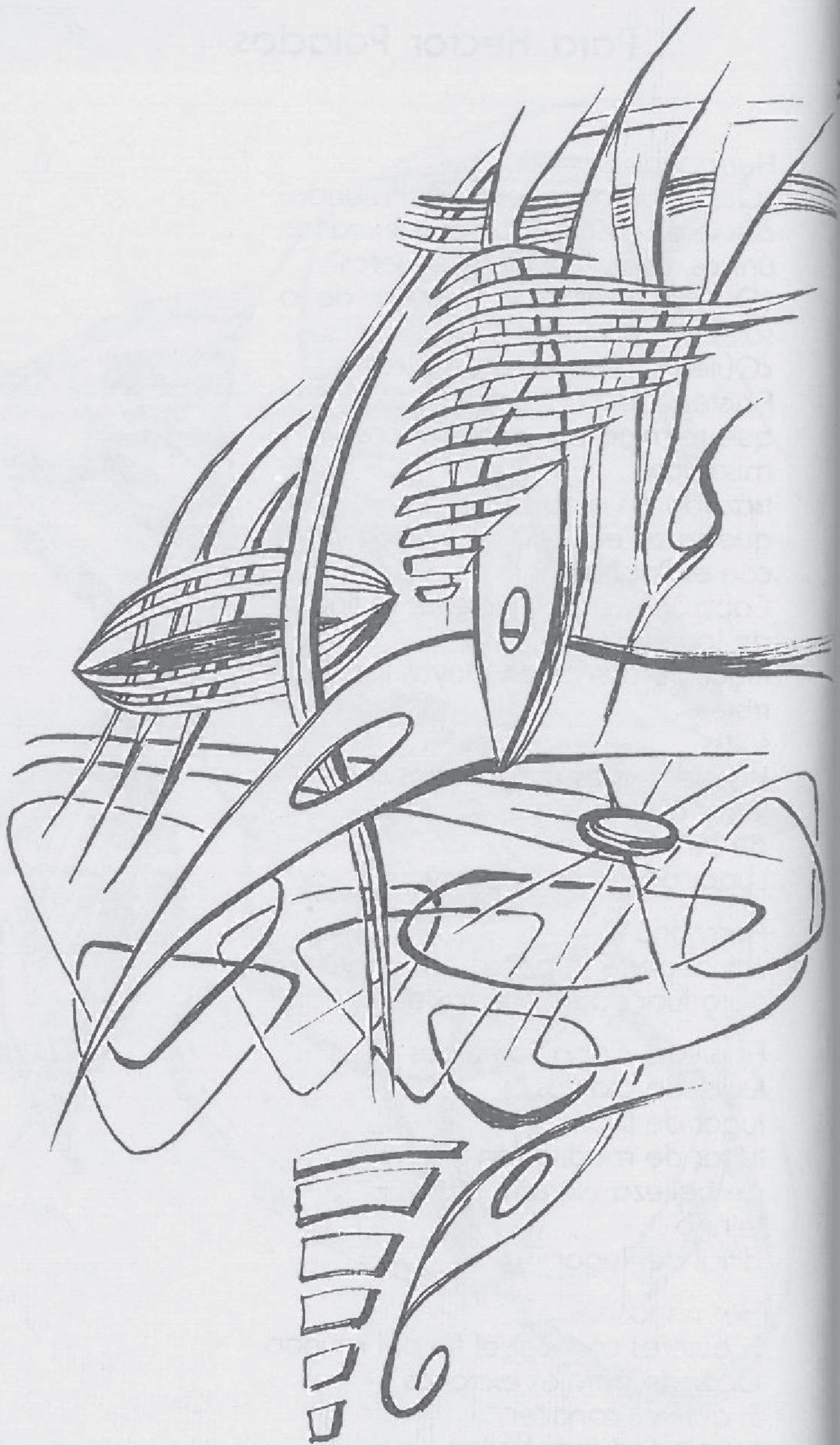
la soledad más bella

si quieres conocer a

Dios

Ven.







# LA PALAPA

para Lic. Guillermo Mercado Romero

Sombrilla mágica  
hecha de sol.

Pedacito de Oasis  
hecho por el hombre  
con ayuda de Dios.

Palapa de La Paz  
rincón donde el mar  
se hace manjares  
y la música espuma  
de las olas del mar.

Déjame quedarme un poco  
entre tus aromas rojos  
mitad a palma mojada,  
mitad a guiso exquisito  
hijo y hermano del mar.

Déjame quedarme un poco,  
porque estoy triste Palapa  
y el sol ya pronto se mete.

Déjame quedarme un poco,  
porque estoy solo Palapa  
y el viento gris de esta tarde  
mueve tus barbas de palma.



# MALECON

Para Francisco King

Malecón de La Paz  
avenida de saludos  
y de coquetos requiebros.

Pedazo de Ciudad  
que se rebela  
a dejar de ser romántica.

Malecón. . . cuantas veces de prisa he cruzado  
sólo para lamentar haberla visto  
caminando por la playa  
del brazo de dos amigas  
y en el sentido contrario  
Malecón  
al que me lleva mi prisa.

Malecón,  
tú que la ves más seguido  
dile que me espere un poco,  
que voy y vuelvo muy pronto,  
para hacerle compañía. . .  
con suerte, con dos amigos.



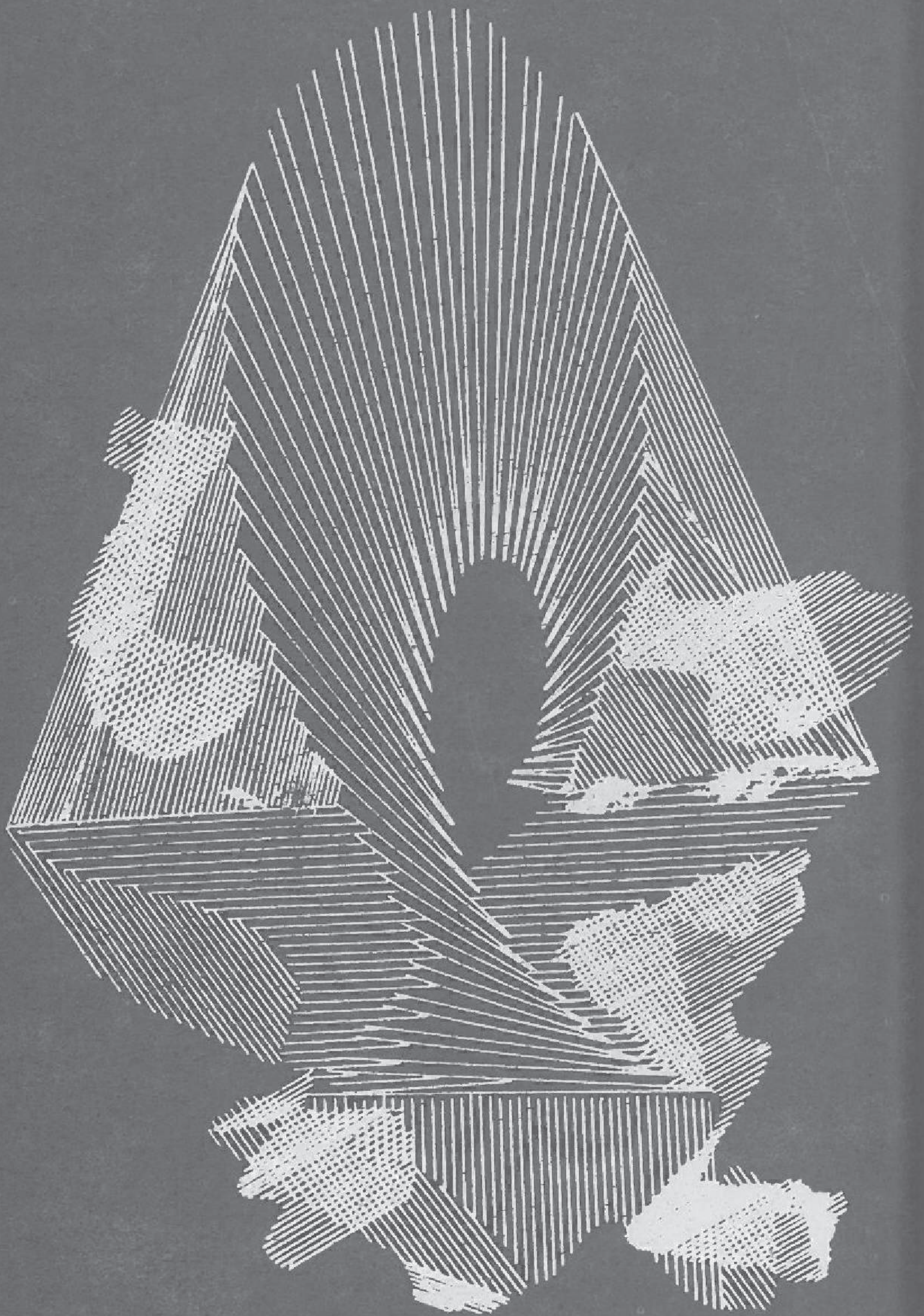
## LA CAHUAMA

Para Tomás Perrín Escobar

Y dice la historia que unas castas rocas  
cansadas de que el mar las sedujera  
un buen día, tras un fenomenal esfuerzo  
les crecieron patas  
cola, manos y cabeza  
y se llamaron a sí mismas "las cahuamas

Y cuentan que una vez  
así, un paceño  
de agudo ingenio  
y voraz instinto  
al ver a las cahuamas  
no sólo descubrió  
que estas piedras se movían  
sino además hacían  
—para fortuna de todos— menos ellas  
una deliciosa sopa.







# C O R T E Z

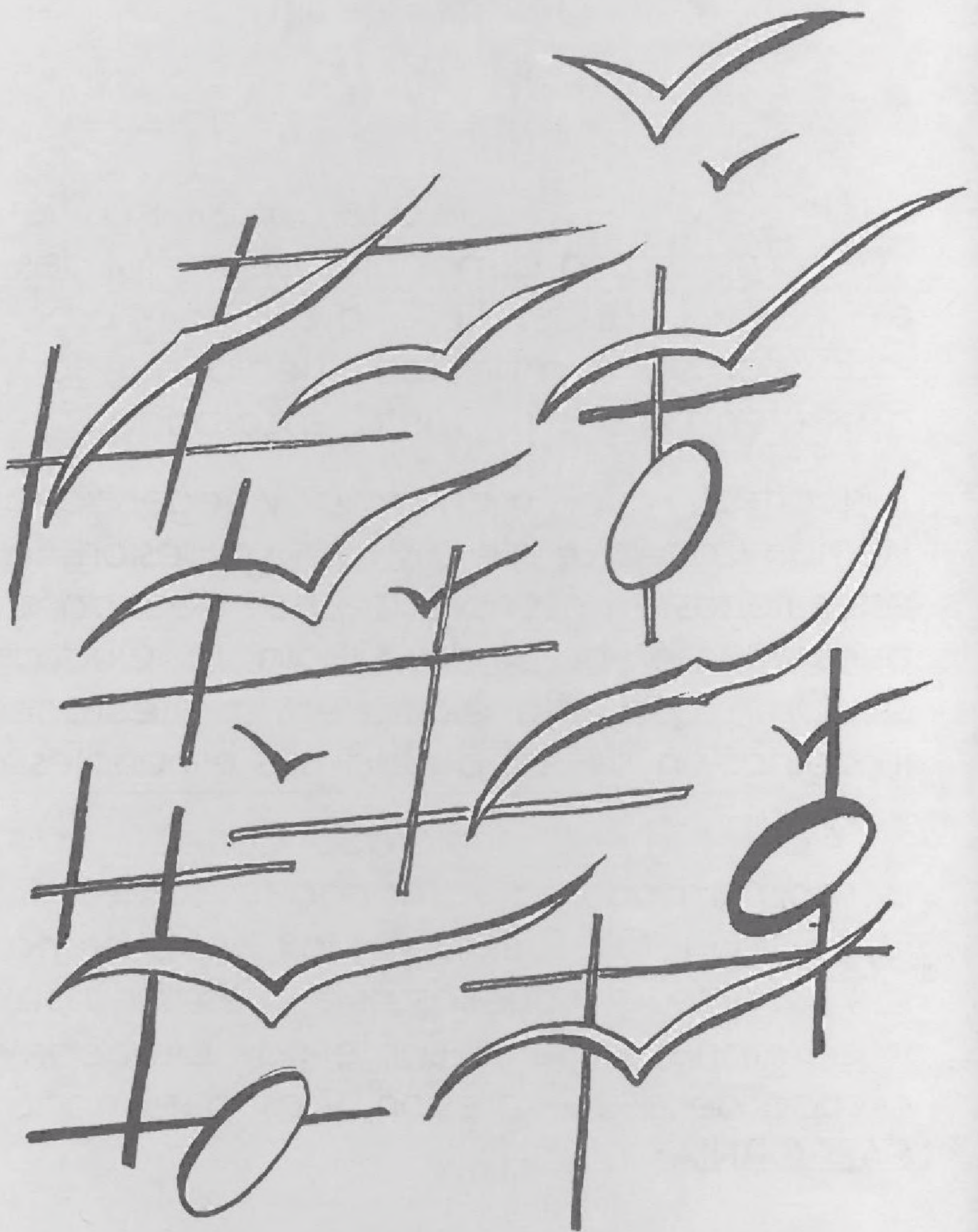
Para Cleofas Arreola

Una enorme carabela se aproxima a tierra, hombres con armaduras de metal descienden, la bandera con la cruz es enarbolada por un hombre de mediana edad, más bien bajo y un tanto encorbado.

!Cortez!, si el mismísimo y legendario Hernán Cortez, se hinca y toma posesión de estas tierras en nombre del Rey de España pues viene en busca de "Cibola" la "Ciudad de Oro", que sólo existía en la afiebrada imaginación de los ambiciosos españoles.

Y cuentan que, acalorado, Cortez, con la pesada armadura quemando sus carnes, dijo en Latín: Oh Cálida Fornax, (que horno tan caliente) y aquellos que lo escucharon, bautizaron esta tierra, con el nombre degenerado de esa expresión, y así pues nació CALIFORNIA.







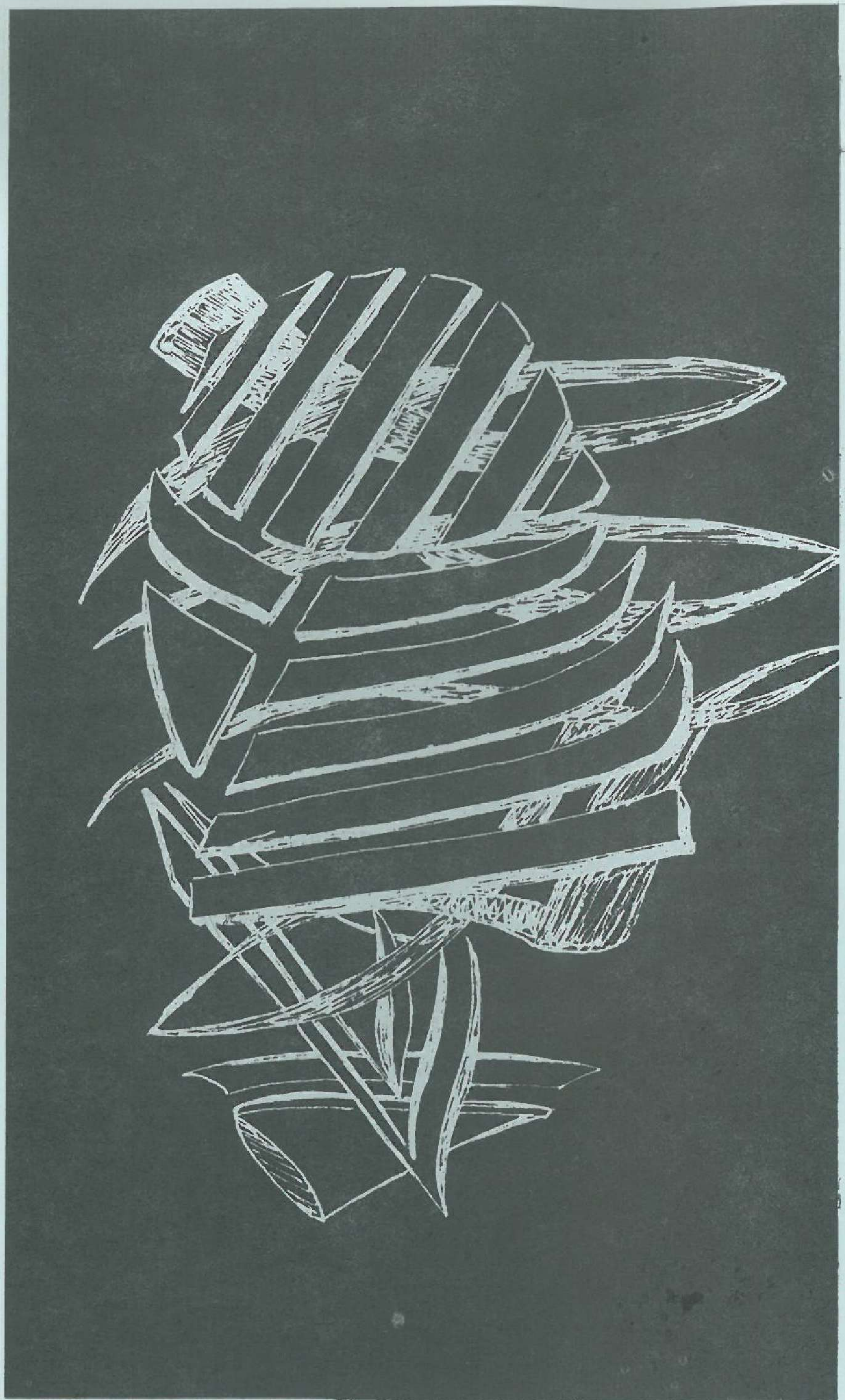
# C R O M W E L L

Para Matías amador

No es rara esta degeneración de palabras por estos lares, pues años más tarde otro pirata, inglés, el terrible CROMWELL, llegó con el viento de la tarde a una pequeña rada y utilizó La Paz como base, en el intento de capturar la NAO de la CHINA, que una vez al año traía los tesoros de JAPON, CHINA y FILIPINAS a Acapulco para ser enviados al Rey de España, que también era un gran ladrón, y como ladrón que roba a ladrón tiene cien años de perdón, la Reyna de Inglaterra dio patentes de Corzo (o sea derecho a robar) a un grupo de capitanes, que se dedicaron al noble deporte y CROMWELL era uno de esos bellacos.

Pues bien los habitantes de La Paz le pusieron de nombre al viento de la tarde y a la rada COROMUEL, ¡Claro!, viene de CROMWELL !hombre!







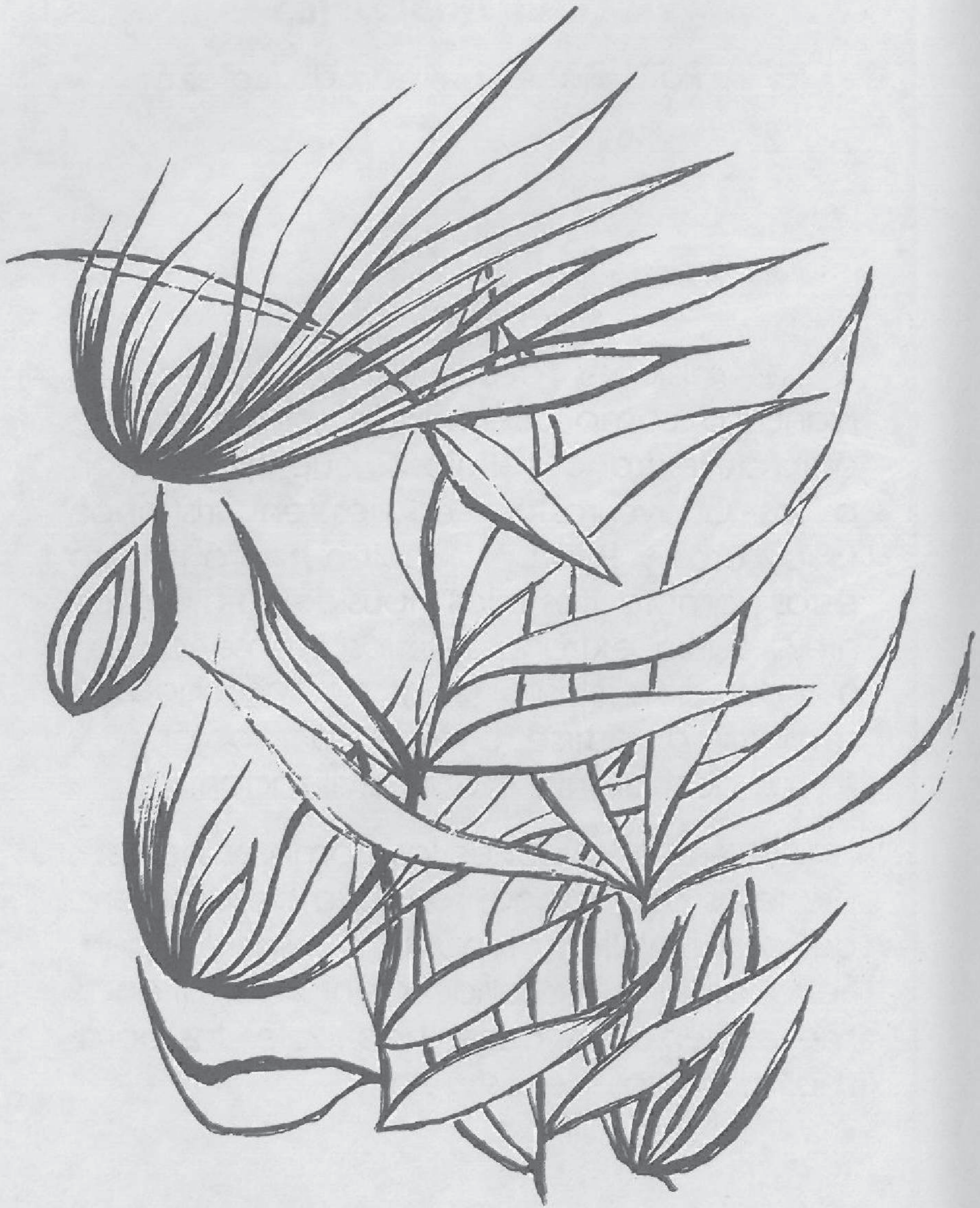
## LAS MISIONES

Para Roberto Andrade Salazar

Las misiones, desde La Paz, hasta San Francisco como cuentas de un raro collar, obra de extraños religiosos que convirtieron a los Guaycuras y Pericués en cristianos. Guaycuras y Pericués (¿quién habrá puesto estos nombrecitos a las tribus de Baja California?). En fin, extraños religiosos, enseñando a indios semidesnudos y casi nómadas a sembrar, a vestirse, a rezar y a trabajar. . . y se los acabaron, ¡viva la civilización!

Ahí en las misiones los nombres de esos pioneros con sotana, forjan la bella historia de la Península, y Kino, Las Casas, Junípero Serra; piden un reconocimiento real al enorme esfuerzo de hacer habitables los páramos desiertos de esta zona.







## LA REINA CALAFIA

Para Profr. Jesús Ruiz Barraza

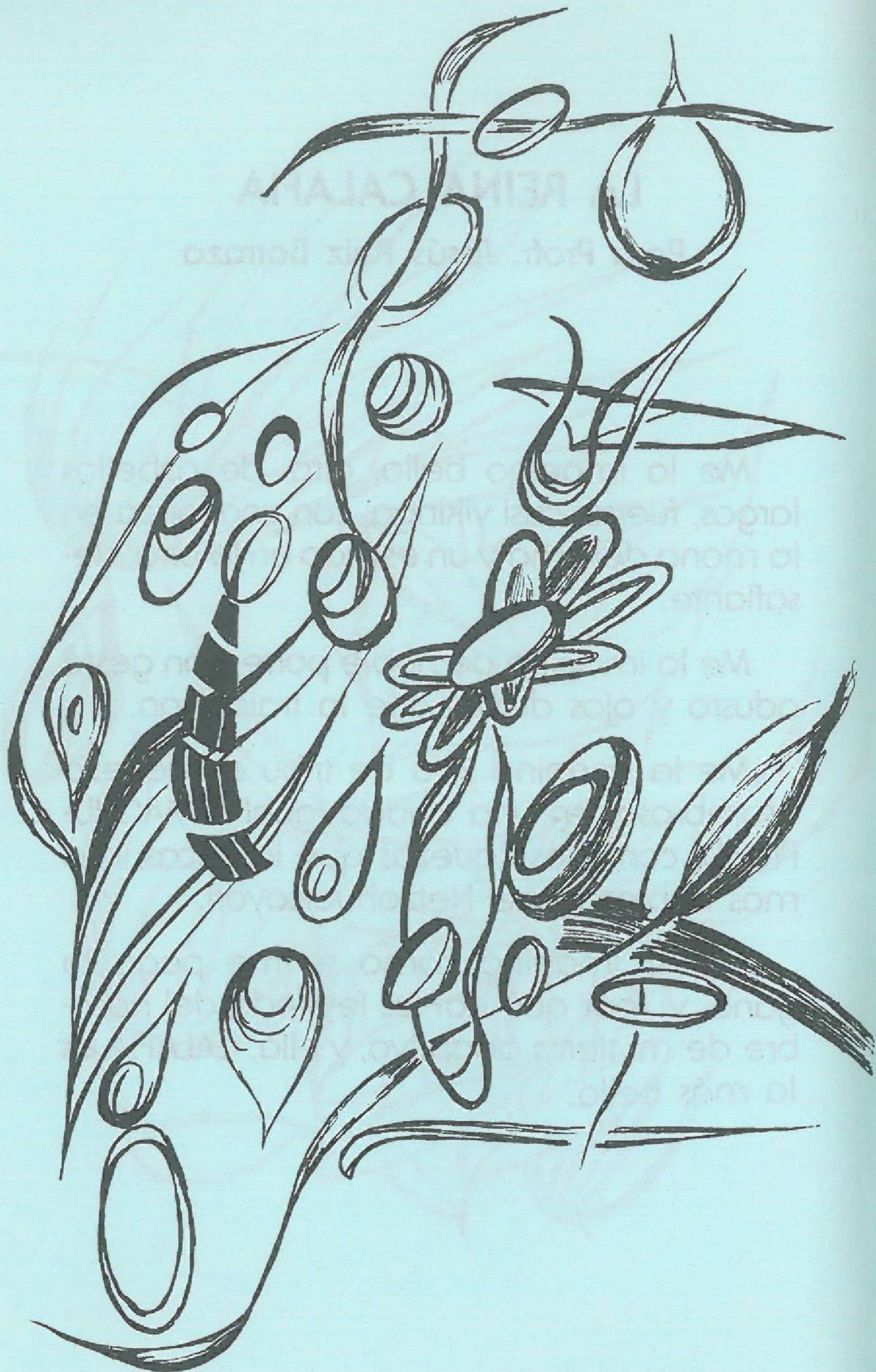
Me la imagino bella, alta, de cabellos largos, fuerte, casi vikinga, con una lanza en la mano derecha y un escudo en la otra, desafiante.

Me la imagino de noble porte, con gesto adusto y ojos dulces que la traicionan.

Me la imagino jefa de tribu de riqueza asombrosa, en una ciudad igual a MACHUPICHU, con más riquezas que las Incas, con más nobleza que Netzahualcoyotl.

Me la imagino como se me pega la gana, y ¿por qué no? es leyenda del nombre de mi tierra adoptiva, y ella, CALAFIA es la más bella.







## LA PERLA

Para Lic. Francisco Zatarain

Concha, y valva, madre de perlas, extraña joya nacida de materia orgánica y cal, de violación y amor, con raros matices.

Dicen que la Perla vive siempre, que roba calor a su dueña cuando pende en su pecho y brilla más, dicen que vale mucho, que las hay negras, blancas, rosas y azules, que las hay como esferas perfectas, que las hay como lágrimas, que las hay artificiales, en industrias marinas.

Que eran riqueza de Baja California, que hicieron grandes fortunas los pescadores audaces.

!Ay! en La Paz, no la hay más.

¿Qué pasó?

Los japoneses la eliminaron, los pescadores las acabaron, una agua mala las mató, se las llevaron los duendes del mar, esperan a un príncipe bello que las desencante.

!Ay! en La Paz, no las hay más.







# PINTURAS RUPESTRES DE BAJA CALIFORNIA

Para Arq. Francisco Orozco

Extraños dibujos, en techos altos, de GIGANTES con manos de seis dedos, los brazos abiertos en actitud de asombro, dibujos de venados, de delfines, en colores negros y rojos, en cuevas lejanas.

Vi en esas pinturas un hombre ensartado, por una lanza, a una mujer dar a luz.

Vi extrañas ceremonias con veinte o treinta asistentes, que utilizaban cascos extraños, con ropa (y ¿camisas?) extrañas a las de las tribus que habitaban aquí.

Vi grupos de conejos y una mantaralla.

El misterio ¿quién pintó a esas alturas?, ¿qué representan?, ¿por qué las hicieron?, ¿cuál es el significado de más de ciento sesenta cuevas decoradas así?

Un misterio, y un tesoro invaluable, y, ahora bien, ¿por qué no estudiarlas, cuidarlas y convertirlas en lugares de romería, de propios y extraños? y quizás algún día, saber el misterio que guarda su verdad.







## LAS BALLENAS

Para Ing. Félix Agramont Cota

El mamífero más grande de la tierra, enorme surtidor de agua que produce al respirar, viaja cada año siguiendo su instinto hasta el Golfo de Cortez para dar a luz.

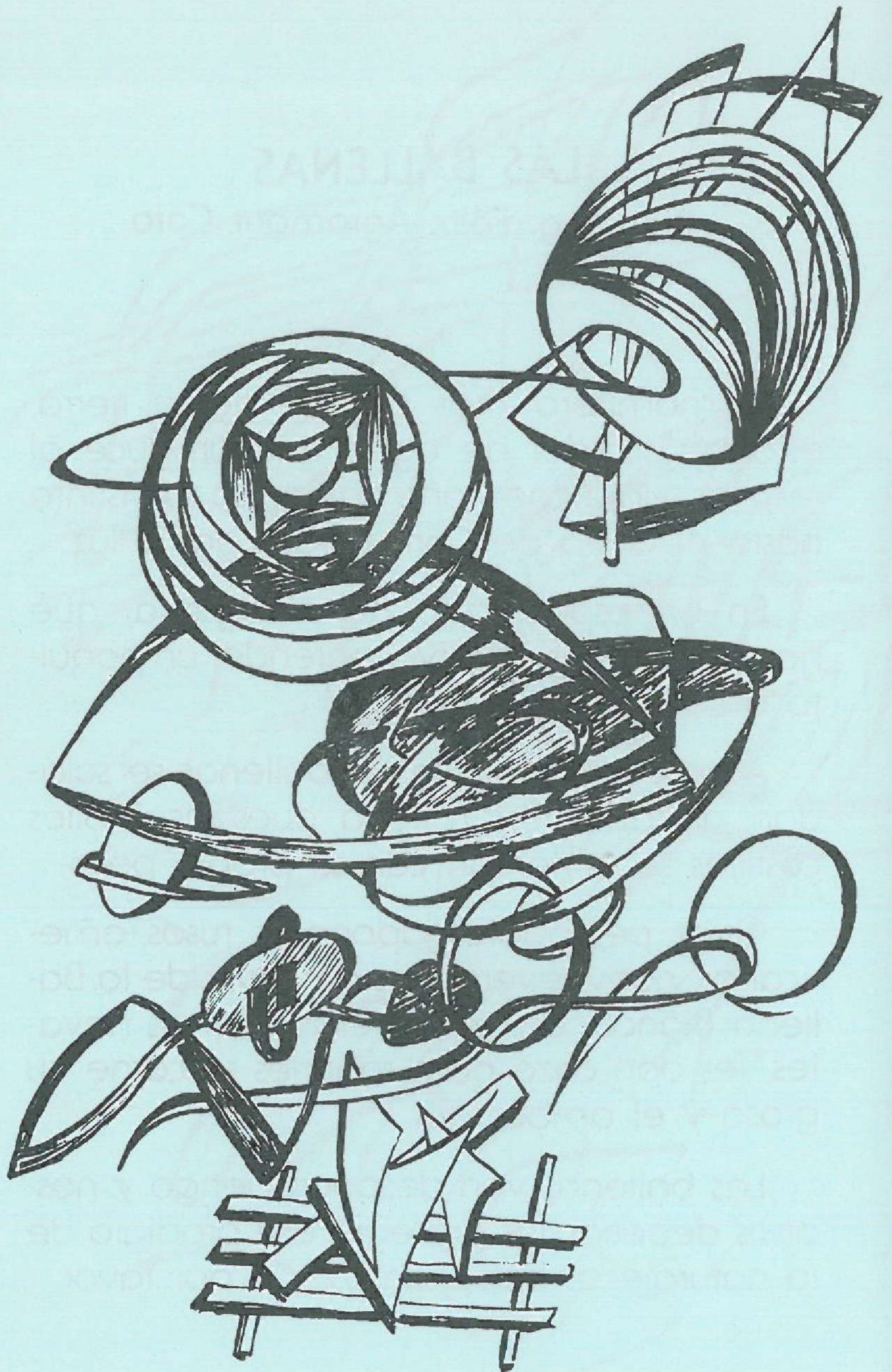
En un espectáculo de milagrería, que hace al que las observa, entender un poquito a Dios.

A veces locamente las ballenas se suicidan, al tratar de ir a tierra, pues sus débiles costillas se revientan con su propio peso.

Otros, pescadores japoneses, rusos, americanos, nuevas versiones del Ajab, de la Ballena Blanca, en verdaderas fábricas navales, les dan caza para robarles su carne, su grasa y el ambar gris.

Las ballenas van desapareciendo y nosotros deberíamos proteger ese prodigio de la naturaleza, deberíamos. . . por favor.







## CORAL NEGRO

Para Pedro Ripa

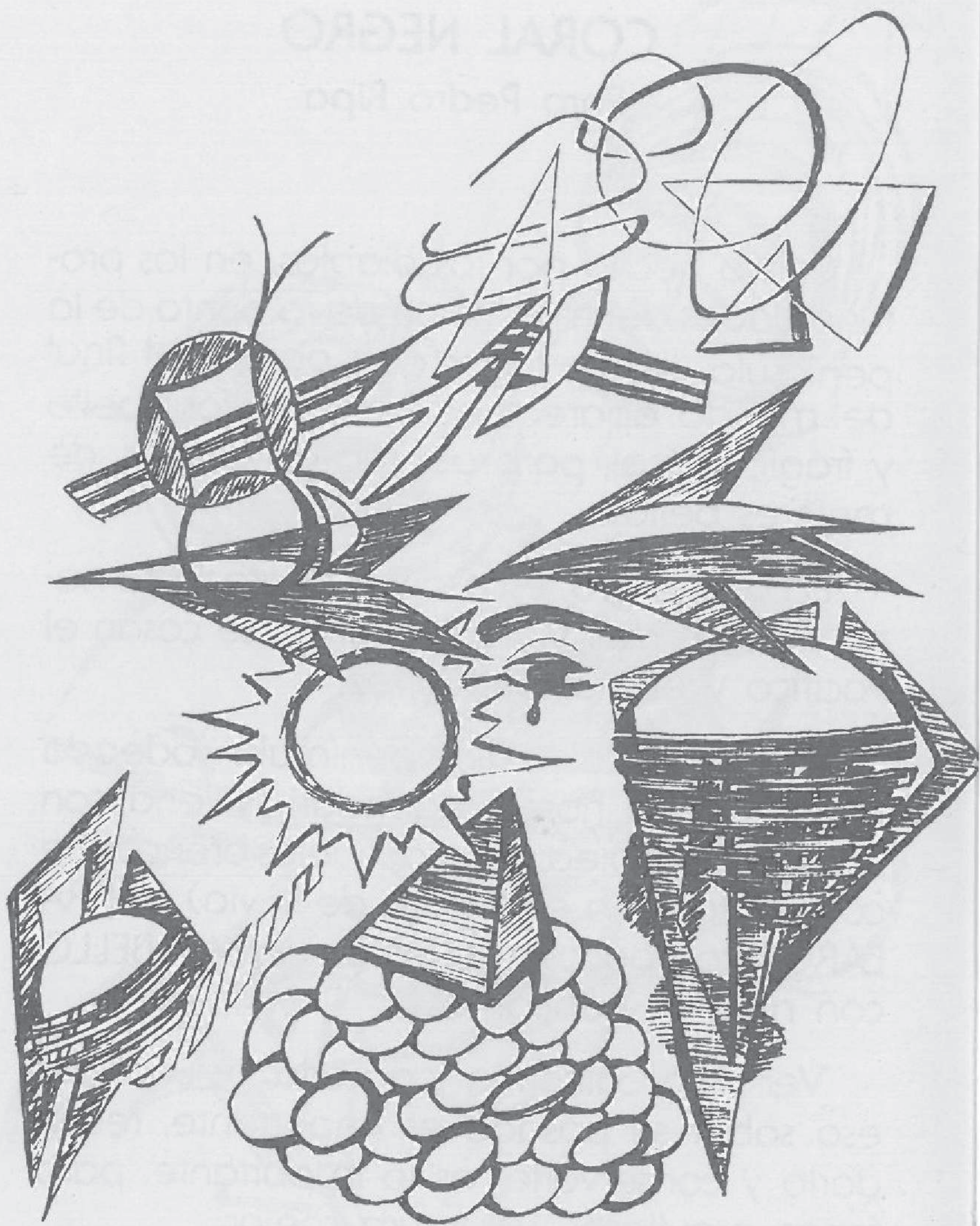
Como hecho por los diablos, en las profundidades del mar, cerca de la punta de la península, en un lugar que parece el final del mundo, aparece este extraño fósil, bello y frágil, ¡único!, para adorno de cuellos, de mujeres bellas.

El coral negro, escaso y raro producto natural de un mar violento donde se casan el Pacífico y el Mar de Cortez.

Ver Baja California, península rodeada de mar, árida, hosca, legendaria y llena, con salinas, y petróleo, con riachuelos broncos de corta vida (sólo en época de lluvia), TIERRA LARGA con pocos habitantes. . . MAR BELLO con muchos habitantes.

Ver Baja California y amarla, es uno, por eso saber su pasado es importante, recordarlo y conservarlo, es lo importante, para forjar, orgullosos, un futuro mejor.





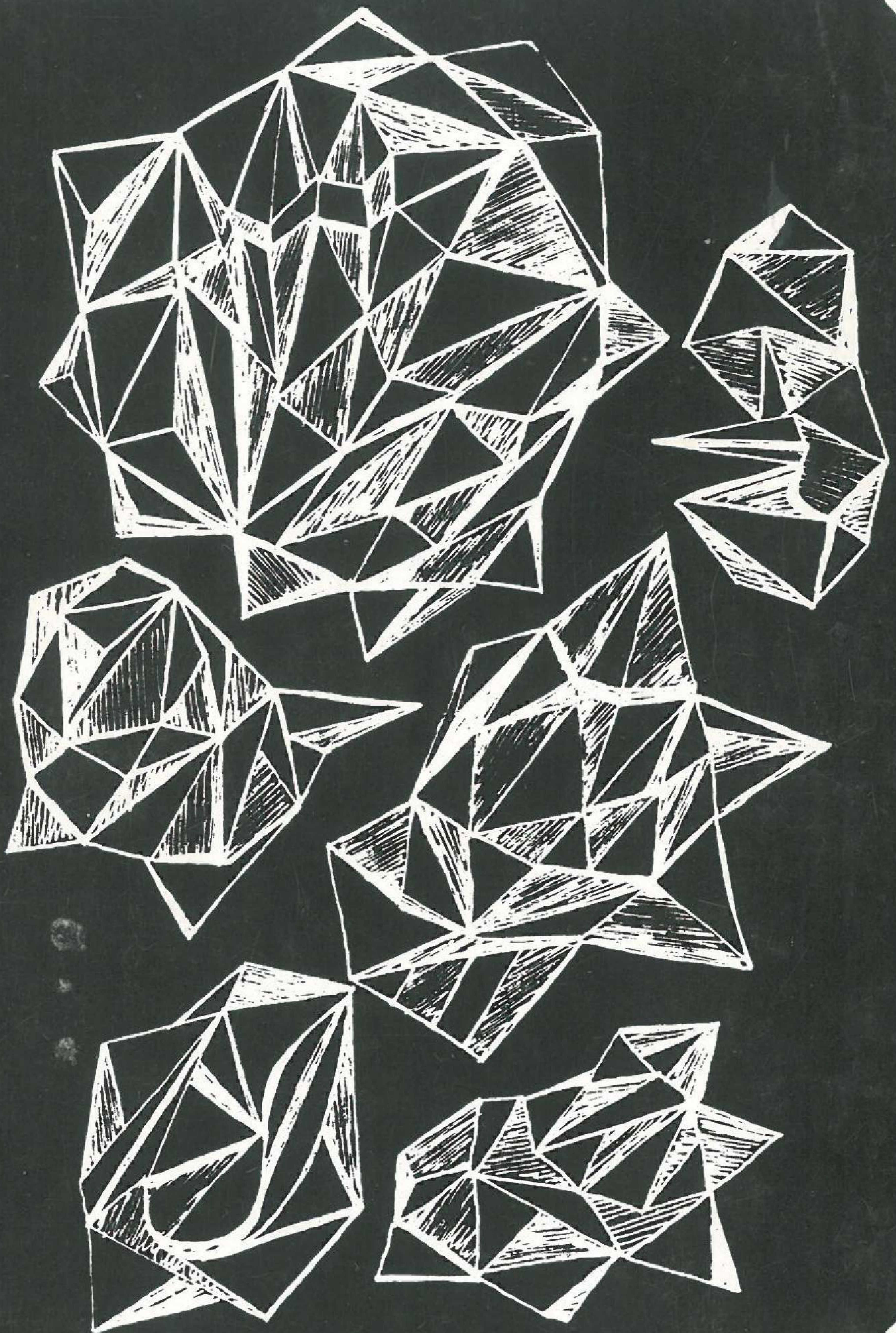






# CALIFORNIADAS

POEMAS DE SOL, MAR Y TIERRA



JOSE GALICOT BEHAR