

SALA ANGUIANO RUTAS

Colección Permanente

*Mujer con iguana*, 1982 (portada)  
Litografía a color 21/30, 65 x 50 cm.  
*Woman with Iguana*, color lithograph (cover)

*Zapatistas*, 1952 (contraportada, detalle)  
Litografía 40/40, 42 x 54 cm.  
*Zapata's Army*, lithograph (back cover, detail)

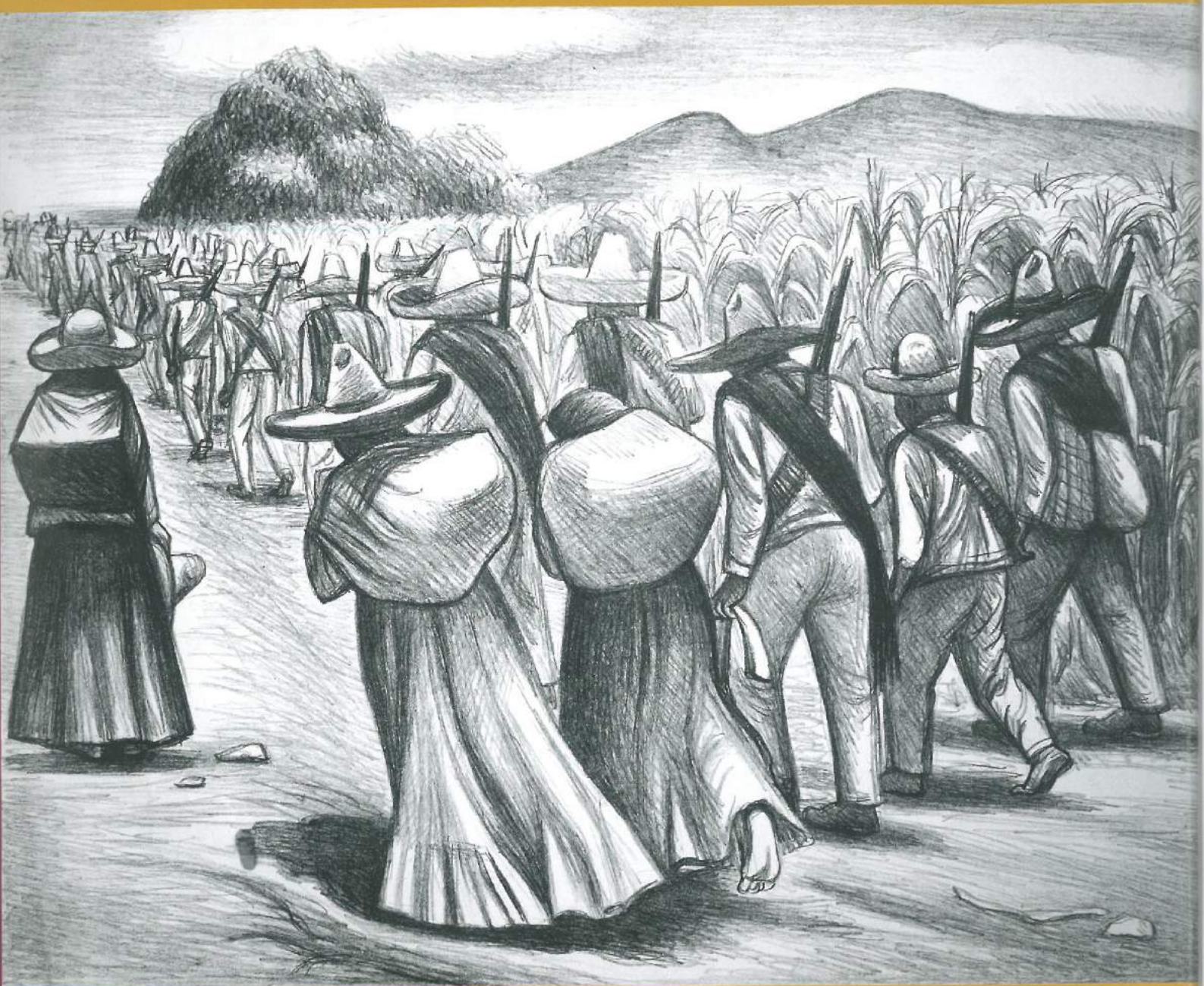
Colección Permanente  
SALA ANGUIANO **RUTAS**

Tijuana, Baja California, México

SALA  
ANGUIANO  
**RUTAS**

EDICION LIMITADA / LIMITED EDITION

No. 953



*Zapatistas, 1952*  
*Litografía 40/40, 42 x 54 cm.*  
*Zapata's Army, lithograph*

## EL ARTE DE ANGUIANO: PATRIMONIO TIJUANENSE

Es sabido que los pueblos a través del tiempo, son recordados por sus guerras y su cultura.

La Sala Anguiano viene a ser un parteaguas cultural para nuestra ciudad que crece invadida por miles de emigrantes que traen diversidad, color, sonidos, sabores y olores de sus lugares de origen y así, crean una nueva y bella forma de comprender y explicar el universo de esta fecunda ciudad de Tijuana.

Raúl Anguiano, el último de los grandes muralistas que siendo ya un hombre de edad avanzada, vive, trabaja y crea como un joven, (hay viejos jóvenes y jóvenes viejos) nos regala su obra, generando un patrimonio mágico y maravilloso para nuestra ciudad y sus habitantes.

¡Viva Raúl Anguiano!

---

## ANGUIANO'S ART: TIJUANA'S LEGACY

It is well known that through time, civilizations are remembered by their wars and their culture.

The Sala Anguiano becomes a cultural breakthrough for our city that has grown thanks to those thousands of immigrants who bring diversity, color, sounds, tastes and fragrances from their own places, creating a beautiful and new form of understanding and explaining the diverse universe of this fertile city of Tijuana.

Being already in his 90s, Raúl Anguiano, the last of the magnificent Mexican muralists, lives, works and creates as a young man - there are "young" old men and there are "old" young men. Anguiano decides to donate part of his work to Tijuana, generating a magic and wonderful legacy for our city and its people.

Viva Raúl Anguiano!

## LA ESENCIA DE RAUL ANGUIANO

¿Es posible lanzar redes a través del tiempo? ¿Construir un puente entre pasado y presente? ¿Por qué no?. Vamos a intentarlo desde las páginas de este catálogo que orgullosamente presenta nuestra colección. Le invitamos a encontrarse en este espacio, con la esencia de un hombre ejemplar: Raúl Anguiano, el Maestro.

Le conocí hace 20 años cuando la Sra. Laura Reinert me invitó a hacerle una entrevista. Quién iba a imaginar que a la vuelta del tiempo, el destino nos colocaría frente a un proyecto cultural de gran alcance: la Sala Raúl Anguiano, cuya tarea es promover la obra del Maestro desde la ciudad fronteriza de Tijuana.

Para cumplir con esta tarea se integró un equipo de trabajo inigualable bajo el liderazgo del Sr. José Galicot. Todos ellos, con apasionada entrega, dedican parte de su valioso tiempo para que la Sala Raúl Anguiano Rutas, sea un recinto donde se conserve el aliento vital de nuestro querido artista.

Montserrat Sánchez, curadora de esta exposición permanente -la única de arte mexicano en la región- nos ilustra de manera puntual en su texto sobre las distintas etapas en la trayectoria artística de Anguiano: desde sus tiempos en el Taller de Gráfica Popular, TGP, pasando por la poco documentada exploración al surrealismo, o la determinante expedición por la Selva Lacandona.

Incluimos en estas páginas las palabras de Gregorio Luke, experto en arte latinoamericano, quien además tuvo el privilegio de cultivar una cercana amistad con el Maestro Anguiano. Luke asocia las etapas que refiere la maestra Sánchez, a las experiencias personales, incluso emocionales del artista y atribuye a su amorosa pasión por Brigita, un renacimiento del Maestro en el cual California y Tijuana, aparecen como parte de un promisorio escenario.

Por su parte el arquitecto Jack Winer, secretario del Patronato Sala Anguiano, nos entrega un emotivo testimonio de su relación con Raúl Anguiano. No es coincidencia entonces que nos encontremos participando juntos en la tarea de resguardar las 62 obras que aquí apreciamos, hoy por hoy, legado de los tijuanaenses.

Quizá nadie mejor que Brigita Liepins para expresar personalmente el sentimiento que unía al Maestro con esta ciudad. Es ella quien nos acerca con sus palabras a lo esencial: la Ruta Anguiano, a la cual deseamos dar continuidad, pues estamos convencidos de que el Maestro está presente en estas líneas, en este catálogo, en la Sala Anguiano, en cada una de sus obras, así como en nuestra mente y en nuestro corazón.

Cierro esta presentación con la respuesta que diera Anguiano a una de mis preguntas en aquella entrevista: ¿Maestro, en estos momentos cual es su mayor ilusión? “No perder la facultad de expresarme y morir, tal vez como le ocurrió a Picasso, con un lápiz o un pincel en la mano”.

## THE ESSENCE OF RAUL ANGUIANO

Is it possible to recall the time, and build a bridge between past and present? Why not?. Let's try it from the pages of this catalogue. We invite you to learn in this brief space about the life and work of an exemplary man: Raúl Anguiano, el Maestro.

I met Maestro Anguiano, almost 20 years ago, when Mrs. Laura Reinert invited me to interview him. Who would have thought that many years later, destiny would place us before a cultural project of great magnitude: the Sala Raúl Anguiano, whose mission is to promote the Master's work.

To fulfill this task, a remarkable working team has been formed under the leadership of Mr. Jose Galicot. All of them, with passionate dedication, devote part of their time to ensure that the Sala Anguiano: Rutas becomes a place where the vital spirit of our dearest artist may be preserved.

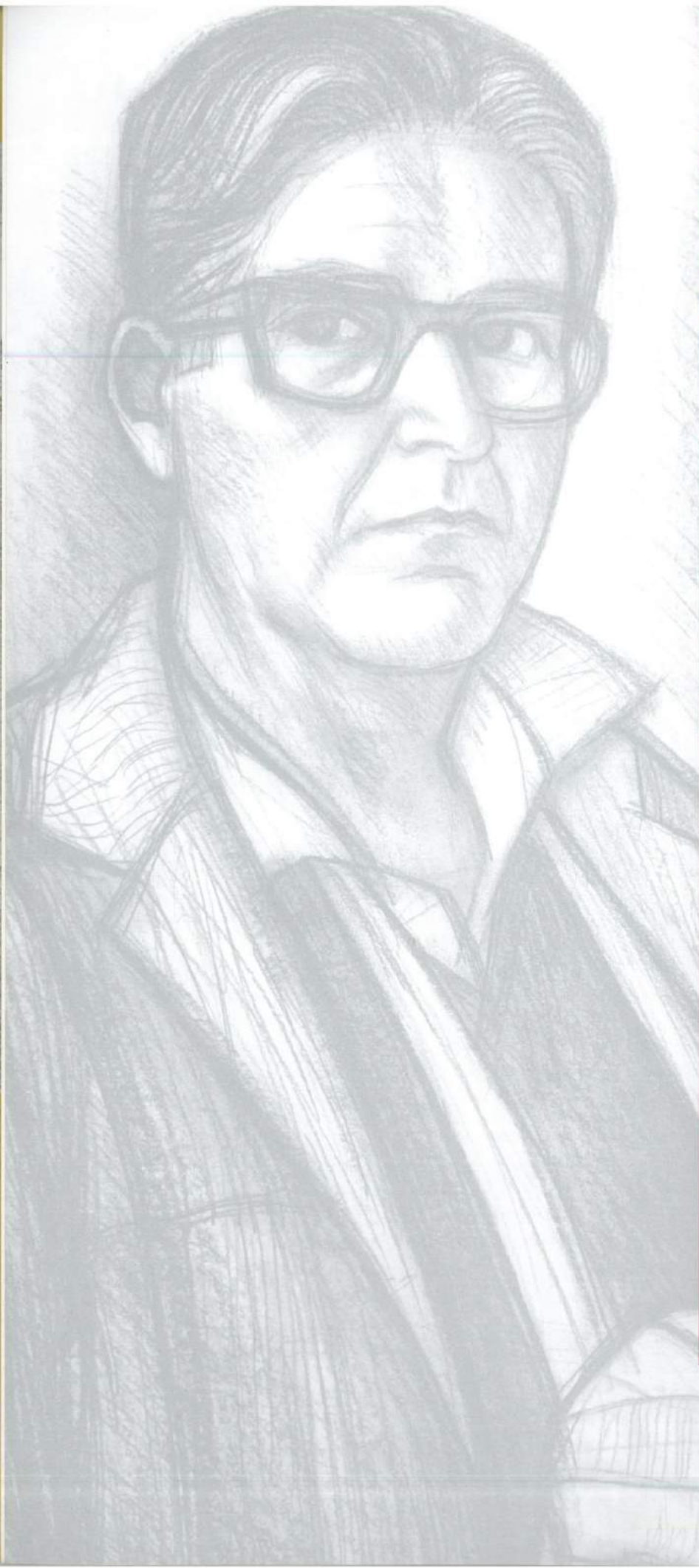
Montserrat Sanchez, curator of this permanent exhibition -unique of its kind in this region- explains precisely in this catalog, the different stages in the artistic path of Raúl Anguiano, from his days in the Taller de Grafica Popular, TGP, through his barely documented exploration of surrealism, and his expedition to the Lacandona rainforest in Chiapas, Mexico.

We included in these pages a presentation by Gregorio Luke, who had the privilege of a very close friendship with Maestro Anguiano. Luke relates the stages Montserrat explains, to the personal and even the emotional experiences Anguiano lived; he also vinculates his loving passion for his wife Brigita, to a rebirth in which California and Tijuana appeared as part of a promising scenario.

The architect Jack Winer, Sala Anguiano's Secretary, gave us a touching testimony of his encounters with Anguiano. Then, it is not a coincidence that we find all ourselves here, together, participating in this cultural project, taking care of the 62 art works that you can appreciate in this catalogue, as a legacy for the Tijuana residents.

Perhaps no one but Brigita Liepins could express the feelings of el Maestro for this city. With her own words she makes us come closer to the essence: Anguiano's path, which we wish to keep on going because we are convinced that el Maestro is alive through the text of this catalogue, in the Sala Anguiano itself, in each and every one of his works, as well as in our minds and hearts.

I will end this presentation, mentioning the answer Maestro Anguiano gave to one of my questions in that interview: Maestro, at this moment, what is your greatest dream? "Not to lose the ability to express myself, and to die, perhaps as Picasso did, with a pencil or a brush in my hand."



“La Ruta Anguiano . . . las emotivas palabras del gran conferencista Gregorio Luke, me inspiraron para así nombrar la colección de las obras que el Maestro dejó a la ciudad de Tijuana, y con gran satisfacción observo el cariño que tienen los tijuanaenses a su legado”.

*Autorretrato, 1969*  
Dibujo en carboncillo, 88 x 58 cm.  
*Self-portrait, charcoal drawing*



## TIJUANA: SU CASA LEJOS DEL HOGAR

La ciudad de Tijuana tenía un significado muy especial para el Maestro Raúl Anguiano, ya que siempre se sentía como si estuviera en su casa. Durante las últimas tres décadas y las largas estancias en su estudio en Huntington Harbour, California, el Maestro decía que para recuperar fuerzas necesitaba regresar a su querido México. Así empezó su labor artística en Tijuana. Anguiano nunca se negaba a las invitaciones para exhibir su obra, dar unas charlas o participar en alguna obra de beneficencia.

Y como si el destino lo tuviera marcado, Tijuana fue la última ciudad por donde Raúl Anguiano cruzó en su viaje final de regreso a la ciudad de México para llegar a su eterno descanso.

“La Ruta Anguiano”... las emotivas palabras del gran conferencista Gregorio Luke, me inspiraron para así nombrar la colección de las obras que el Maestro dejó a la ciudad de Tijuana, y con gran satisfacción observo el cariño que tienen los tijuanaenses a su legado.

---

## TIJUANA: ANGUIANO'S HOME AWAY FROM HOME

The city of Tijuana certainly had a special meaning for Maestro Raúl Anguiano. He felt it was his home away from home. During the last three decades and the long stays in his studio in Huntington Harbour, California, he used to say that to recover his energy, he needed to return to his dear Mexico. With this in mind, he began visiting Tijuana for various reasons. Anguiano always accepted the invitations made to him to exhibit his work, to lecture, or to participate in some altruistic cause.

Fate played a major role since Tijuana was the last city where Raúl Anguiano crossed the border to continue his last journey back to Mexico City where he would find eternal peace.

“The Anguiano Route”... the emotional words of the great lecturer Gregorio Luke, inspired me to name the collection of the works of art which Maestro Anguiano left for the city of Tijuana. Furthermore, I observe with great pleasure how the people of Tijuana cherish their legacy.



. 91  
P. Angmann



*Doliente con velas*, 1991 (izq.)  
Boceto en tinta y aguada, 33x 24 cm.  
*Mourner with candles*, ink and gouache sketch (left)

*Las dolientes*, 1999  
Aguafuerte y aguainta EB 41/50, 24.5 x 19.5 cm.  
*Mourners*, etching and aquatint

## TIJUANA: EL TERCER NACIMIENTO DE RAÚL ANGUIANO

En uno de los últimos actos de su vida, Raúl Anguiano donó a la ciudad de Tijuana una espléndida selección de sus obras que constituye la colección permanente de la sala que lleva su nombre. Este hecho no es accidental, Tijuana y en un sentido más amplio las Californias, jugaron un papel determinante en la última etapa de su vida artística.

Anguiano nació en Jalisco en 1915 pero es hasta 1949, después de su visita a la selva Lacandona y la zona arqueológica de Bonampak, cuando encontró su estilo definitivo ejemplificado en obras maestras como "La Espina". Anguiano es el primero en pintar al indígena mexicano como un ser humano contemporáneo, en lugar de la representación mítica tan común en las obras de generaciones anteriores. Es también en Chiapas donde Anguiano por primera vez denuncia en su pintura la destrucción del medio ambiente.

Su presencia en California ocurre como consecuencia de su matrimonio con Brigita Liepins en 1978. Anguiano atravesaba por un momento difícil. En ese entonces la gran mayoría de los artistas mexicanos habían abandonado los postulados del muralismo en la búsqueda de una estética internacional. La pintura como herramienta social y como afirmación de la identidad nacional era considerada obsoleta por los críticos.

Anguiano en cambio, se aferraba a los viejos postulados de la Escuela Mexicana, sufriendo en consecuencia la hostilidad e incompreensión de muchos. A los 63 años se disponía a empezar una nueva vida con Brigita. El efecto de su amor se refleja inmediatamente no solo en su obra, sino también en la intensidad de su actividad artística y la magnitud de sus aspiraciones creativas.

Durante las siguientes décadas Anguiano desplegaría una actividad artística sorprendente, parecía rejuvenecer cada año. Crea murales de primera magnitud, realiza numerosas exposiciones y experimenta con multitud de técnicas.

Anguiano estaba convencido de que en Tijuana se gestaba un poderoso movimiento artístico y no escatimaba esfuerzos para estimular a sus creadores. Con frecuencia daba conferencias y talleres. Es en Tijuana donde presentó sus últimos discursos y realizó un conmovedor reconocimiento a su amada Brigita.

Muy pocos artistas han tenido una vida tan plena e intensa como Anguiano. A los noventa años poseía una vitalidad comparable a un hombre de cuarenta. Al morir tenía cinco comisiones murales en puerta. Parecía estar a punto de lograr nada menos que reintroducir el muralismo mexicano en gran escala.

Aquí en la Sala Raúl Anguiano queda testimonio de sus búsquedas y su talento artístico pero también de su asombrosa vitalidad y de la fuerza que el amor inspiró en sus creaciones.

## TIJUANA: RAUL ANGUIANO'S THIRD RE-BIRTH

In one of the last actions of his life, Raúl Anguiano donated to the city of Tijuana, a splendid selection of his works, that today constitutes the permanent collection of the gallery that bears his name. This action is by no means accidental, because Tijuana, and in a broader sense both Californias, played an important role during the last stage of Anguiano's artistic life.

Anguiano was born in Jalisco in 1915, but it was until 1949, after his visits to the Lacandona rainforest, and the archeological site of Bonampak, when he found his definite style, better exemplified in master works, such as "*La Espina*". Anguiano is the first one to paint indigenous Mexican people, as contemporary human beings, instead of the mythic representation so common in paintings of former generations. It is also in Chiapas, where Anguiano denounces, for the first time in his paintings, the destruction of the environment.

His presence in California occurs as a consequence of his marriage to Brigita Liepins in 1978. Anguiano goes through a difficult moment. At that time, most of the Mexican artists had abandoned the Mexican Muralist School in search of an international aesthetic. Most critics opposed the use of painting as a social and political tool.

Anguiano, in contrast, remained loyal to the Mexican School, and suffered the hostility and disregard of many. At 63, he decided to begin a new life with Brigita. The effect of her love reflects immediately, not only in his work, but also in his intense artistic activity and in the magnitude of his creative aspirations.

During the following decades, Anguiano would create an amazing body of work that would include murals and numerous exhibits. He would also experiment with new techniques and a wide array of techniques.

Anguiano was convinced that a powerful artistic movement was being born in Tijuana, and made every effort to support its creators. Anguiano often gave lectures and workshops, and it is in Tijuana where in his last lecture, made a moving recognition to his beloved Brigita.

Very few artists have had a life as full and intense as Anguiano. At 90, he possessed a vitality comparable to a 40 year old man; he seemed to rejuvenate each year. At the time of his death he had five mural commissions ahead of him, and seemed to be at the verge of reintroducing Mexican muralism at a great scale.

The Sala Raúl Anguiano is testimony of his talent, as well as of his amazing vitality and the strength that love inspired in all his creations.





*El tigre rojo*, 1991 (izq.)  
Grabado en linóleo 49/50, 48 x 65 cm.  
*Red Tiger*, linoleum etching (left)

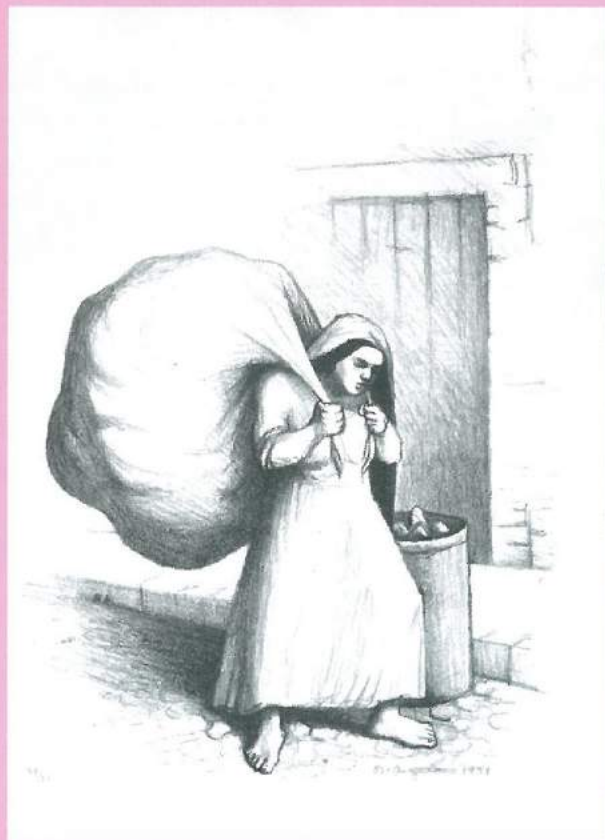
*Lo Azteca y lo Hispánico*, 1952  
Litografía P/A, 48.5 x 33.5 cm.  
*Aztec and Hispanic*, lithograph A/P







*Vieja mendiga*, 1940 (izq.)  
Litografía 11/20, 36.5 X 28 cm.  
*Old Beggar*, lithograph (left)



*Leprosas*, 1939 (izq.)  
Litografía 16/25, 41 x 32 cm.  
*Women with Leprosy*, lithograph (left)

*El Maíz*, 1945  
Litografía 11/30, 55 x 45.5 cm.  
*Corn*, lithograph

*Pepenadora*, 1939  
Litografía 24/30, 24 X 21 cm.  
*Scavenger*, lithograph

## LA RUTA DE NUESTRA COLECCIÓN

Desde una perspectiva geográfica y de nuestro tiempo, la apertura de esta sala representa un evento importante que permite acercarnos a trazos de nuestra identidad nacional. La Sala Anguiano: Rutas, nos señala el camino recorrido por el artista, a lo largo de casi siete décadas de carrera como pintor, grabador y muralista en las que Raúl Anguiano incursiona en distintos estilos, técnicas y materiales, aunque sin perder de vista las constantes que definieron su arte. En general, su temática tuvo un carácter marcadamente político, social o de denuncia. Eran tiempos en los que se trataba de rescatar la conciencia histórica, mítica o popular de nuestra cultura y su propuesta fue representar aspectos que se pudiesen identificar con el nuevo ser mexicano, sin dejar de lado los movimientos artísticos internacionales vigentes.

En la década de los treinta, México se sacudía con la política, imperaba la necesidad de hacer cumplir las promesas que la revolución había dejado pendientes. Los artistas y escritores se unieron a estas luchas haciendo del arte un arma más. Raúl Anguiano participó en distintos grupos, primero en Bandera de Provincias, en Guadalajara; después en la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, LEAR; y más adelante en el legendario Taller de Gráfica Popular. De las obras de Anguiano que reflejan esta inquietud por las clases más desprotegidas tenemos *La Espera*, *Leprosas*, *Vieja Mendiga* y *Pepeñadora*, que muestran figuras femeninas solitarias a merced de sus circunstancias sociales. A esta época corresponden algunas de sus piezas más famosas de carpas, bailarinas y cirqueros que abundaban en aquellos años como fuente de entretenimiento popular.

El muralismo en México, del que Raúl Anguiano forma parte en su segunda generación, además de promover la ideología de la Revolución Mexicana, ayudaba a la conformación de signos y símbolos de nuestra identidad nacional. Las imágenes de Hidalgo rompiendo las cadenas, las tropas Zapatistas marchando y *El campesino muerto* han llegado a formar parte indisoluble del imaginario nacional. De las obras relacionadas con los murales, nuestra colección cuenta con dibujos preparatorios y bocetos que fueron realizados para los murales que se encuentran en la Procuraduría General de la República, en la Casa de la Cultura de Huayamilpas en Coyoacán y en las oficinas de Publicidad Ferrer, todos ellos en la Ciudad de México.

Al abordar la temática de las costumbres y tradiciones mexicanas, Anguiano se enfoca en el punto donde confluyen la mezcla entre lo indígena y lo español. Obras como *Pastorela* y *Penitentes de Taxco* son un buen ejemplo. En ellas plasma las celebraciones que forman parte de la tradición de Semana Santa y víspera de Navidad. Una de las características de los *Penitentes de Taxco* es que guardan el anonimato bajo capuchas y faldones de color negro, cargan cadenas, velas y fardos penitenciales, danzando acompañados de música y cantos autóctonos.

A finales de los años 30 Anguiano se interesa por el movimiento surrealista, vanguardia artística europea encabezada por André Bretón, en boga en el mundo artístico de la época. Parte de la premisa de este movimiento era que los sueños revelan el inconsciente; Anguiano soñaba constantemente y plasma todas las contradicciones de la realidad en obras llenas de violencia reprimida y de fragmentos de objetos esparcidos, o flotando en la superficie, como símbolos de extraño significado.

En 1949 Anguiano emprende un viaje de estudio al sudeste de nuestro país en una excursión a la selva lacandona organizada por el INBA. La versión de *La Espina*, utilizada como boceto para mural, muestra la cuadrícula utilizada para el trazo al muro. El paisaje del fondo, que en otra época fuera una selva frondosa, ahora luce desolado y totalmente destruido. Lacandones, Huicholes y Tarahumaras son algunas de las etnias que inspiraron el pincel de Anguiano y se acerca a estos grupos cuando el aislamiento geográfico los había mantenido en la marginación total.

Diversos oficios atrajeron regularmente la atención del artista: vendedoras, alfareros, pescadores y tejedores, hombres dedicados a labores de minería y construcción, son algunas imágenes que despertarían su interés. En particular se inclinó por la alfarería, al grado que más tarde incursionaría en esta rama de las artes. En sus dibujos documenta todo el proceso: la preparación del barro, el modelado y la venta.

A finales de 1979, cuando su madre enferma de gravedad, el tema del dolor aparece en su obra. Un sinnúmero de bocetos fueron realizados para la elaboración de la escultura en bronce *Dolor*, donde explora distintas posiciones de brazos y manos, así como la manera en que se entrelazan las figuras y éstas reflejan las luces sobre el metal. Esta temática fue retomada en litografías a color, después de la muerte de la madre del pintor.

La característica distintiva de la obra de Anguiano es su trazo, tanto en los dibujos como en su pintura, el manejo de cortas líneas paralelas y achurados le dan textura y riqueza tanto al contorno, como a los fondos de toda su producción. En los últimos años de su vida, Anguiano regresa a sus primeros cuadernos de dibujo en busca de inspiración. Apuntes y bocetos que fue recopilando a lo largo de años de trabajo y numerosos viajes fueron retomados para realizar grabados o integrarlos en nuevas composiciones murales.

Estos son algunos de los elementos centrales que definen la obra de Raúl Anguiano donde las rutas son una metáfora de vida.

## THE SPIRIT OF OUR COLLECTION

Both from the geographic and time perspective, the opening of this gallery represents a milestone that will allow us to get closer to the outline of our national identity. Sala Anguiano: Rutas shows us the journey that the artist travelled during almost seven decades of his career as a painter, etcher and muralist during which Raul Anguiano experiments different styles, techniques and materials, although never overlooking the constants that defined his art. In general, his subject matter always had a political, social or denouncing character. Those were the times of trying to rescue the historic, mythic and popular awareness of our culture and his proposal was always to represent those aspects that could be identified with the new Mexican being, without setting aside the international artistic movements in vogue.

In the 1930s Mexico was struggling with the aftermath of a revolution and the need to fulfill the promises made during this movement. Artists and writers unified along using art as a weapon. Raul Anguiano participated in different groups: first in "Bandera de Provincias", in Guadalajara, then in the League of Revolutionary Writers and Artists (LEAR), and after that, in the legendary Popular Graphics Workshop. Out of the works by Anguiano that reflect his concern for the most deprived people, are: *Waiting*, *Women with Leprosy*, *Old Beggar* and *Scavenger*, which show female figures left alone to the mercy of their social circumstances. During this same period he produced some of his most renowned pieces about travelling shows, ballet dancers, and acrobats that were abundant in those times as a form of popular entertainment.

Raul Anguiano is part of the so-called Second Generation of Muralism in Mexico that besides promoting the ideology of the Mexican Revolution, helped conform the signs and symbols of our national identity. The images of Miguel Hidalgo breaking the chains, the Zapata's troops marching and the dead peasant, have become an unquestionable part of the national imaginary. Out of the works related to the murals, this gallery counts with preparatory drawings and sketches made for the murals found in Mexico's Attorney General's Office in Mexico City, "Casa de la Cultura of Huayamilpas" in Coyoacan, and in "Publicidad Ferrer", main office.

In approaching Mexican customs and traditions, Anguiano focuses there where the Indian and the Spaniard merge. Works like *Nativity Play* and *Penitents from Taxco* are a good example. He captures the celebrations that are part of the Holy Week and Christmas Eve. One of the characteristics of *Penitents from Taxco* is that they are shown anonymous under their cowls and black coattails, bearing chains, candles and penitential cords, dancing to native music and songs.

During the late 1930s, Anguiano gets interested in the surrealist movement, an European avant-garde artistic movement led by Andre Breton, in vogue throughout the artistic world of the time. Part of the premise of this movement was that dreams reveal the unconscious. Anguiano was constantly dreaming and would paint all the contradictions of reality in works full of repressed violence and fragments of objects scattered or floating on the surface, like symbols of strange meanings.

In 1949, Anguiano embarks on a study journey to the southeast of the country on an excursion to the Lacandon Rainforest, organized by the National Institute of Fine Arts. The version of *The Thorn*, used as an outline for the mural, shows the grid used for the design on the wall. The landscape, which used to be a luxuriant rainforest, now looks desolated and totally devastated. Lacandones, Huicholes and Tarahumaras are some of the ethnic groups that inspired his brush, getting closer to them while the geographic isolation had kept them in total outcast.

Several crafts especially attracted the Artist's attention: merchants, potters, fishermen, and weavers; men dedicated to labors like mining and construction are some images that inspired his interest. Pottery was, in particular, the most appealing to him, to the point that he even tried this type of art himself. In his drawings, he documents all the process - from the preparation of clay to the modeling and selling the end pieces.

In late 1979, when his mother becomes very ill, pain appears in his work. He made numberless drawings for the making of the bronze sculpture *Grief* in which he explores different positions of arms and hands, as well as the way the figures intertwine and how they reflect light over metal. After his mother's death, this theme appears again in other color lithographs.

The distinctive characteristic of Anguiano's work is his lines, both in his drawings and paintings, the way he works with short parallel lines and crosshatching to give texture and richness, not only to the contour but also to the background of all his production. During the last years of his life, Anguiano returns to his first drawing notebooks in search of inspiration. Sketches and designs which he collected along all those years of work and numerous trips, were retaken for his etchings or to incorporate them into his new mural compositions.

These are some of the key elements that define the work of Raul Anguiano where Routes are a metaphor of life.



*Belleza del mito*, 1938  
Dibujo a lápiz, 32 x 50 cm.  
*Beauty of Myth*, pencil drawing



*El sabio incólume*, 1937  
 Dibujo en tinta, 49,5 x 32 cm.  
*The Strong Wise Man*, ink drawing



*Torso y manos*, 1937  
 Dibujo a lápiz, 69 x 49 cm.  
*Hands and Torso*, pencil drawing

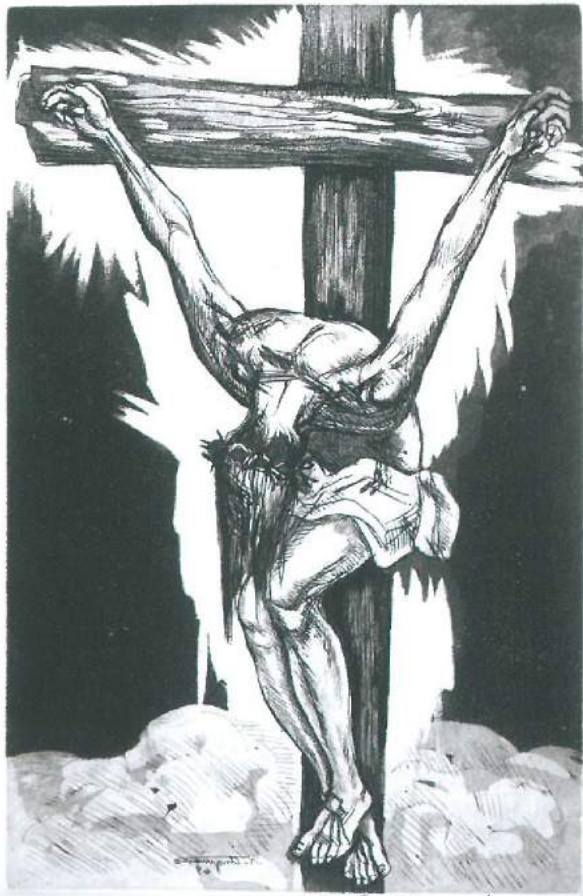


*Penitente de Taxco*, 1963  
Dibujo en tinta y aguada, 80 X 68 cm  
*Penitent from Taxco*, ink drawing and gouache

*Penitente de Taxco*, 1963  
Dibujo en tinta y aguada, 80 X 68 cm  
*Penitent from Taxco*, ink drawing and gouache

*Cristo en la cruz*, 1969 (der.)  
Aguafuerte y aguatinta 44/100, 34.5 x 22.5 cm.  
*Christ on the Cross*, etching and aquatint (right)





44/100

*S. Anquiano*  
69





*Misioneros*, 1997 (izq.)  
 Dibujo en bistre, 72 X 57 cm.  
*Missionaries*, brown chalk drawing (left)



*Quetzalcoatl*, circa 1988  
 Dibujo en sanguina, 63 X 49 cm.  
*Quetzalcoatl*, red chalk drawing

*Pastorela*, 1939  
 Litografía 1/20, 43 x 30 cm.  
*Nativity Play*, lithograph

## TIJUANA, ÚLTIMO PASO DEL MAESTRO RAÚL ANGUIANO

Tuve el privilegio de conocer al Maestro en 1961, al estar colaborando en el montaje de una nueva sala de exhibición de mobiliario de oficinas para Reyes y Catalá en la Zona Rosa de la Ciudad de México.

Debutaba yo como museógrafo amateur, proponiendo exhibir los paneles enchapados de maderas preciosas que ellos fabricaban, utilizándolos como mamparas para mostrar la obra gráfica del Maestro. Raúl Anguiano apoyó la idea, contrario a la museografía ortodoxa y seguro de la fuerza de su obra, lo que le permitió dar un especial lucimiento a la exhibición.

Años después volví a encontrarme al Maestro en el taller de cerámica de José Sacal, donde cada viernes se reunía con “la pandilla”, un Anguiano jovial y dinámico, experimentando en el barro con la frescura de un joven que olvida su madurez. Al observar una pieza que yo modelaba me halagó diciéndome: “me gusta la textura que le estás dando, te la voy a copiar”.

Desde mi reencuentro con el Maestro lo volví a ver varias veces en diferentes eventos en la Tijuana que frecuentaba y que lo cautivó de tal modo que en una de sus últimas visitas ofreció donar a la Ciudad una colección representativa de su obra. El destino no permitió que lo lograra en vida y en sus últimos momentos pisó esta tierra para partir en un avión de la Fuerza Aérea Mexicana a su último viaje.

Su inseparable musa, Brigita, recordando su promesa, cumplió su palabra haciendo posible la Sala Raúl Anguiano, Rutas que enriquece a Tijuana con la primera colección permanente del último gran exponente de la Escuela Muralista Mexicana.

## TIJUANA, LAST STOP OF RAUL ANGUIANO

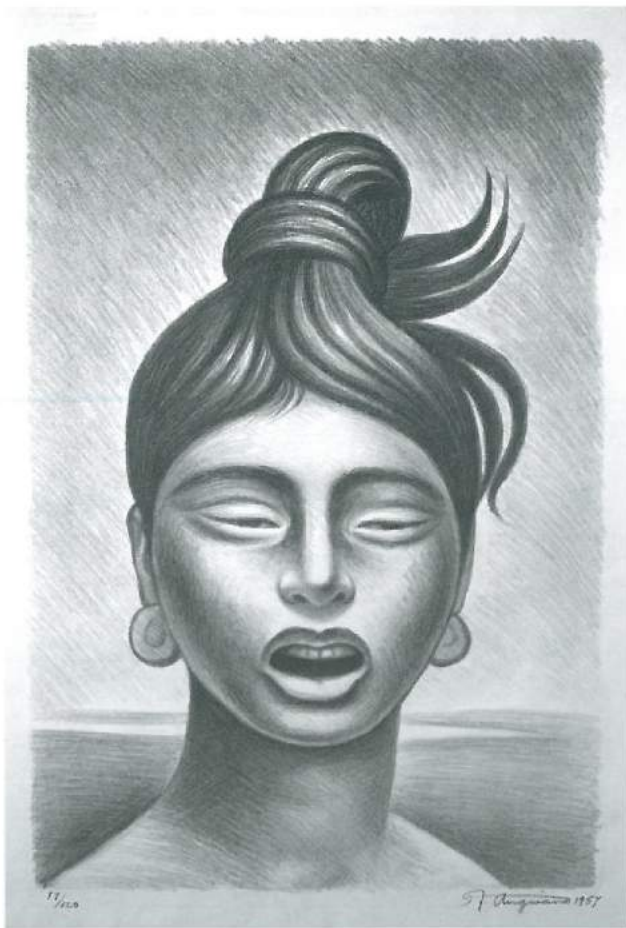
I had the privilege of meeting Maestro Anguiano in 1961, while I was collaborating on the assembly of the new exhibition hall for office furniture made by Reyes y Catalá, located at the Zona Rosa, in Mexico City.

I was an amateur museographer and suggested to exhibit those panels veneered with the precious woods that they manufactured, using them as a frame to show the Maestro's graphic works. Contrary to the orthodox museography and quite sure of the power of his work, Raul Anguiano immediately supported the idea, allowing the exhibition to generate a special shine.

Years later, I had the chance to meet again Maestro Anguiano at Jose Sacal's ceramic workshop, where he would reunite with "the gang". There, you could see a cheerful, dynamic Anguiano, experimenting with clay with the freshness of a young man who has forgotten his maturity. Once he was staring at a piece I was modeling, and in a very flattering way he said to me, "I like the texture you are giving to it, I'm going to copy it from you!"

Since that encounter with Maestro, I often saw him at different events in this city of Tijuana, which he frequently visited and captivated him in such a way that in his last visit he donated to the city a representative collection of his work. Destiny did not allow him to do it while living, and in those last moments he even touched this land to embark on his last journey on a plane from the Mexican Air Force departing from Tijuana.

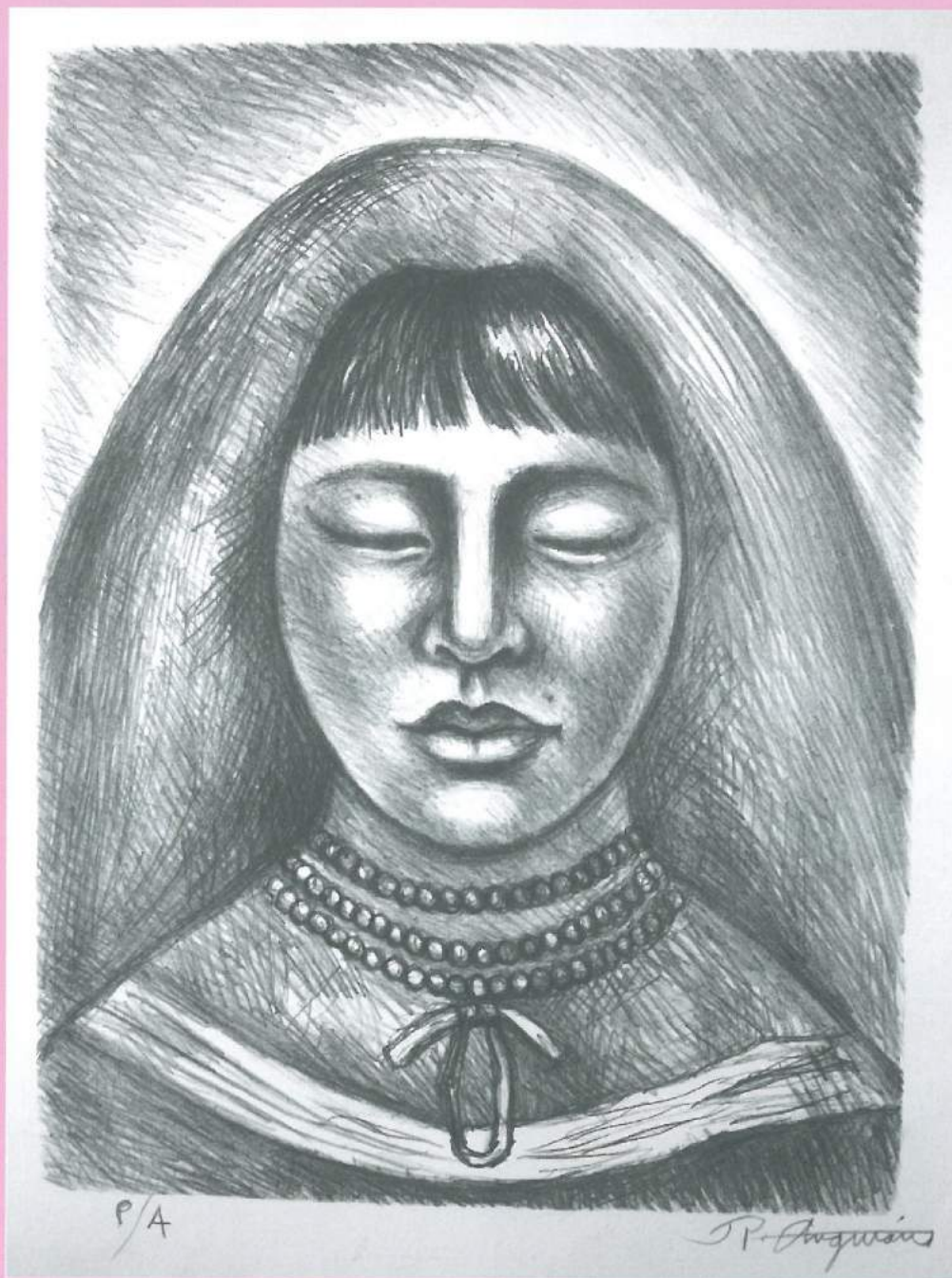
His inseparable muse, Brigita, remembering his promise fulfilled his will, making it possible to create the gallery Raul Anguiano, Rutas which enriches Tijuana with the first permanent art collection of the very last icon of the Mexican School of Painting.



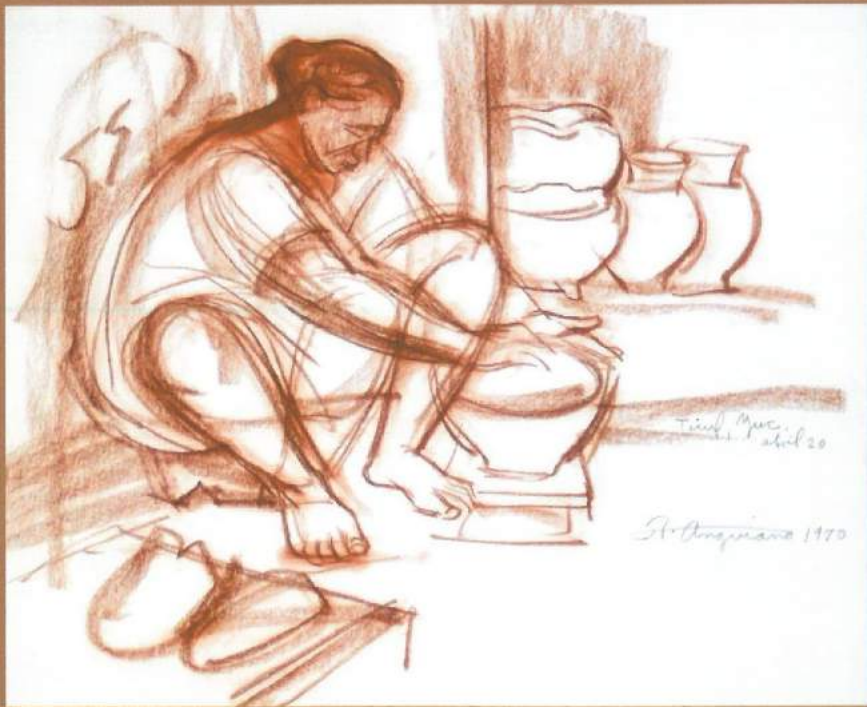
*La ceiba*, 1957 (izq.)  
Litografía 77/120, 37.5 X 35.5 cm.  
*La Ceiba*, lithograph (left)

*Oaxaqueña*, 1991  
Dibujo en carboncillo, 80 X 59 cm.  
*Woman from Oaxaca*, charcoal drawing

*Máscara totonaca*, 1957 (izq.)  
Litografía 32/32, 58 x 40.2 cm.  
*Totonaca Mask*, lithograph (left)



*Muchacha Huichola*, 2000  
Litografía P/A, 51 x 38 cm.  
*Huichola Girl*, lithograph A/P





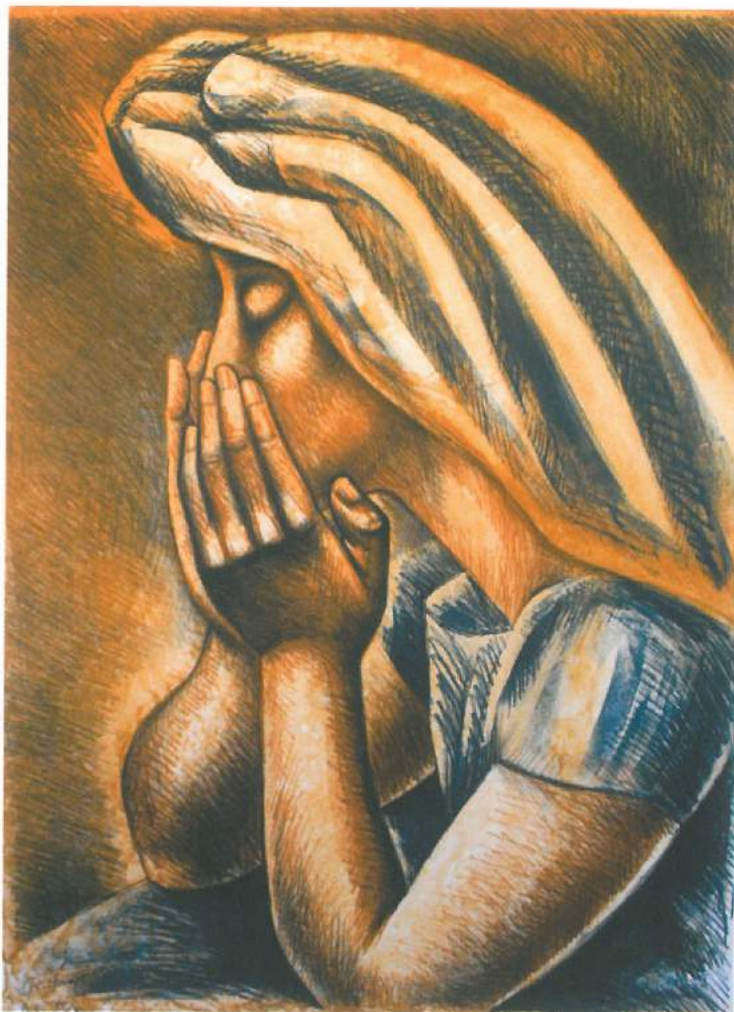


Alfarera, 1970 (izq.)  
Dibujo en sanguina, 51 x 65 cm.  
*Pottery Maker, red chalk drawing (left)*

Estudios de un alfarero, 1978 (izq.)  
Dibujo en sanguina, 61 X 46 cm.  
*Studies of a Pottery Maker, red chalk drawing (left)*

Preparando el zak'ab, 19 de Abril 1970  
Dibujo al pastel, sanguina y carboncillo, 49 x 54 cm.  
*Preparing the Zak'ab, pastel, charcoal and red chalk drawing*





*Dolor*, 2000 (izq.)  
Litografía a color P/A, 80 X 60 cm.  
*Grief*, color lithograph A/P (left)

*Mujer pensativa*, 2000  
Litografía a color P/A VII/X, 60 x 80 cm.  
Pensive Woman, color lithograph A/P VII/X



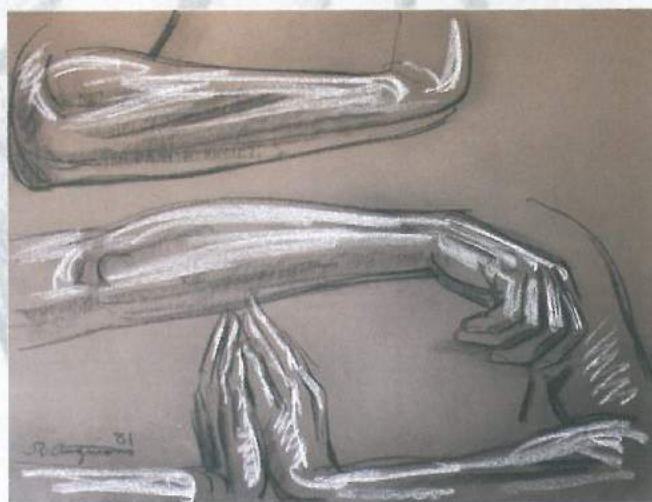
*Lacandona secándose al fuego*, 1958  
Litografía 20/70, 38 x 46 cm.  
*Lacandon Woman Drying Herself Near the Fire*  
Lithograph

*Lacandonas en la selva*, 1957  
Litografía 2E 12/66, 36.2 X 46.7cm.  
*Lacandon Women in the Jungle*, lithograph

*Paisaje de Papantla*, 1952  
Litografía 38/40, 35 X 53.5 cm.  
*Papantla Landscape*, lithograph

*La espina*, 1999 (der.)  
Boceto para mural, 56 x 76 cm.  
*The Thorn*, sketch for mural (right)



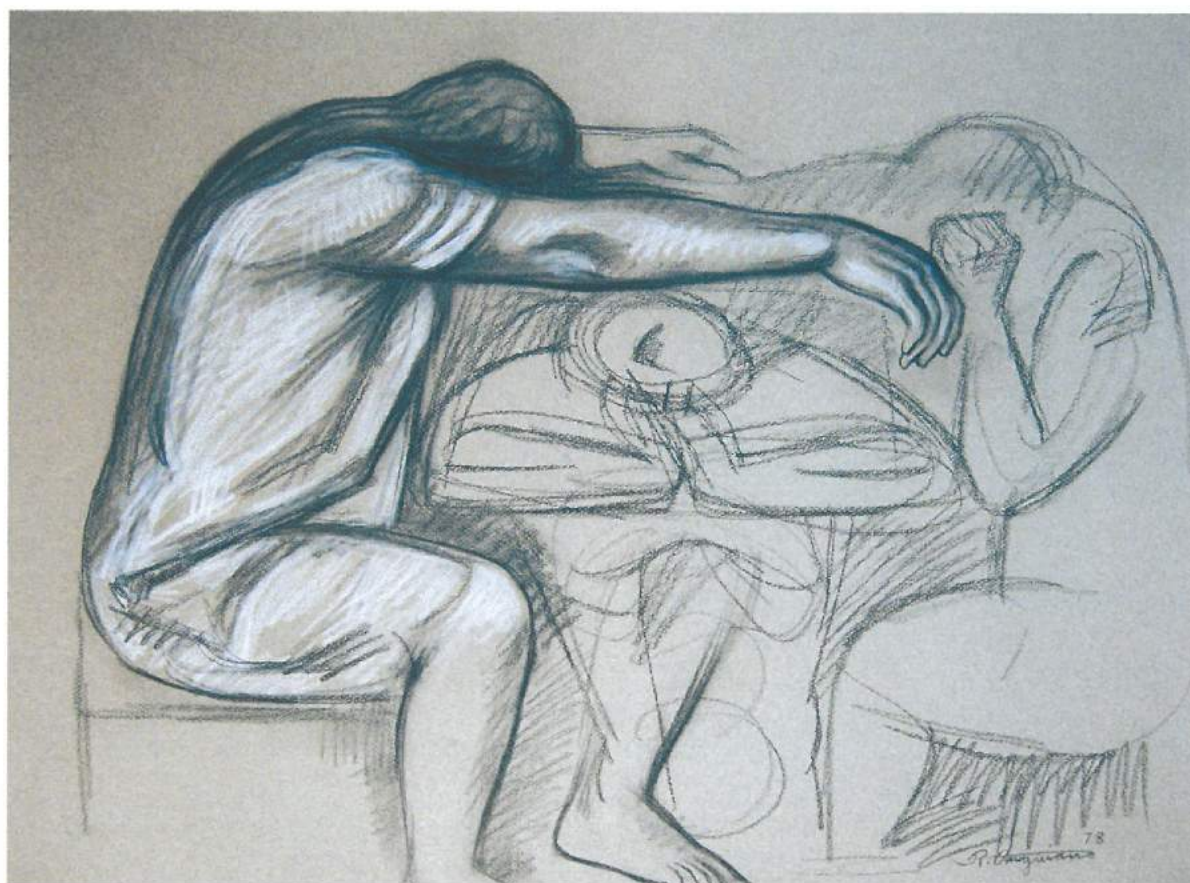


*Ausma dormida, 1980*

Dibujo en carboncillo y pastel sobre papel gris, 52 x 66 cm.  
*Ausma Asleep, charcoal and pastel drawing on gray paper*

*Estudio de brazos y manos para la escultura "Dolor", 1981*

Dibujo en carboncillo y gis sobre papel gris, 55 x 75 cm.  
*Hands and arms, sketch for the sculpture "Grief"*  
Charcoal and chalk drawing on gray paper



*Estudio de manos para la escultura "Dolor", 1981*  
Dibujo en carboncillo y gis sobre papel gris, 51 x 66 cm.  
*Hands, sketch for the sculpture "Grief"*  
Charcoal and chalk drawing on gray paper

*Boceto para la escultura "Dolor", 1978*  
Carboncillo y gis, 55 x 75 cm.  
*Sketch for the sculpture "Grief", charcoal and chalk drawing*







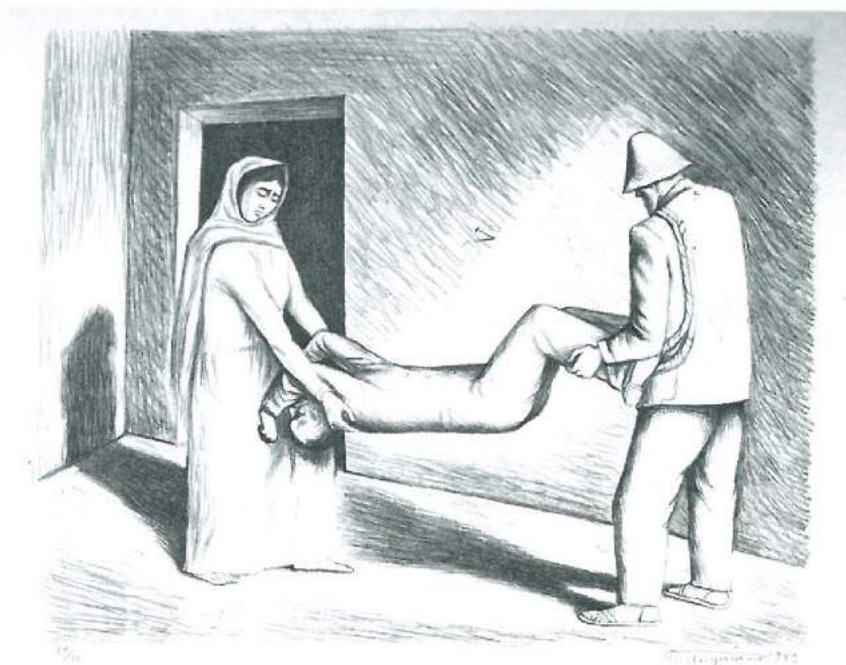
*Maternidad*, 1994 (izq.)  
Litografía a color H/C, 65 x 50 cm.  
*Motherhood*, color lithograph H/C (left)

*Maternidad*, 1993  
Dibujo en sanguina, 76 x 56 cm.  
*Motherhood*, red chalk drawing



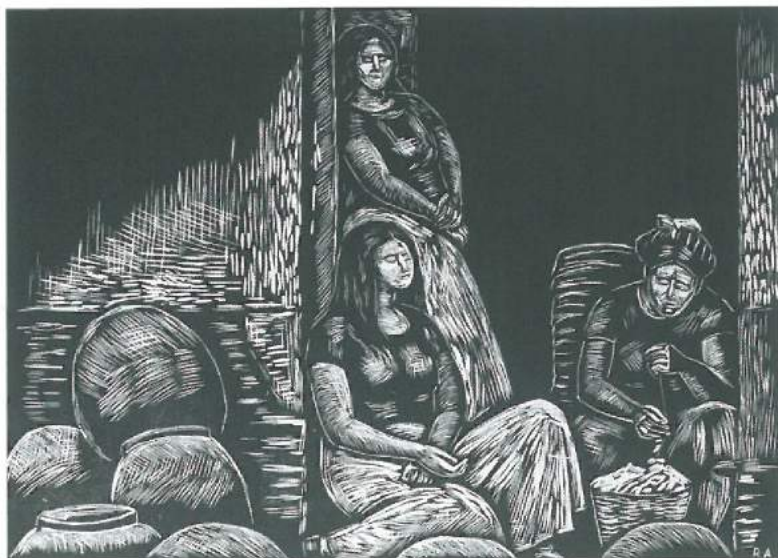


*Mujer llorando*, 1972 (izq.)  
Dibujo en sanguina, 51 x 64 cm.  
*Crying Woman*, red chalk drawing (left)



*Campesino muerto*, 1953  
Litografía P/A, 30 x 54 cm.  
*Dead Peasant*, lithograph A/P

*El hijo muerto*, 1943  
Litografía 11/17, 37 X 46 cm.  
*The Dead Son*, lithograph

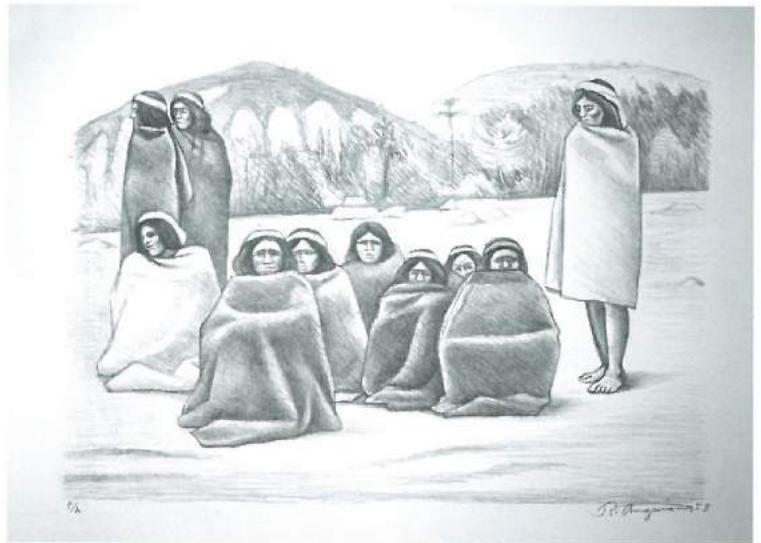


*Vendedora de loza*, 1995  
 Grabado en linóleo 1/50, 32 x 45 cm.  
*Pottery Vendor*, linoleum etching

*La espera*, 1939  
 Litografía 1/30, 49 x 64 cm.  
*Waiting*, lithograph



*Vendedoras de iguanas*, 1953  
Litografía 24/40, 42 x 55 cm.  
*Iguana Vendors*, lithograph



*Indios Tarahumaras*, 1953  
Litografía P/A, 36.5 X 54.5 cm.  
*Tarahumara Indians*, lithograph A/P



*Dolor*, 1979  
Escultura en bronce, 26 x 30 x 36 cm.  
*Grief*, bronze sculpture

*Lacandón*, 1975 (der.)  
Escultura en bronce, 32 x 13 x 15.5 cm.  
*Lacandon Man*, bronze sculpture (right)

*La última jornada,*  
*poema de Charles Baudelaire*

Bajo una luz descolorida  
Corre, danza y se tuerce sin razón  
La Vida, imprudente y gritona,  
Así, en cuanto en el horizonte

La noche voluptuosa asciende,  
Sosegándolo todo, hasta el hambre,  
Borrándolo todo, hasta la vergüenza,  
El Poeta se dice: ¡Finalmente!

Mi espíritu, como mis vértebras,  
Implora ardiente el reposo;  
El corazón lleno de pensamientos fúnebres,

La espalda reclinare  
y rodare entre tus velos,  
¡Oh, refrescante tiniebla!

*Esta fue la última lectura de Anguiano en su libro  
de cabecera: Las flores del mal.*



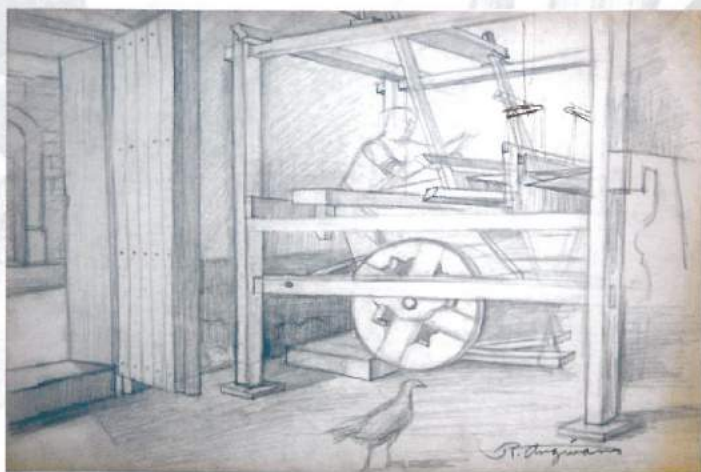


*Palomas de la paz*, 1987  
Serigrafía P/A, 46 x 60 cm.  
*Peace Doves*, color silk-screen print A/P





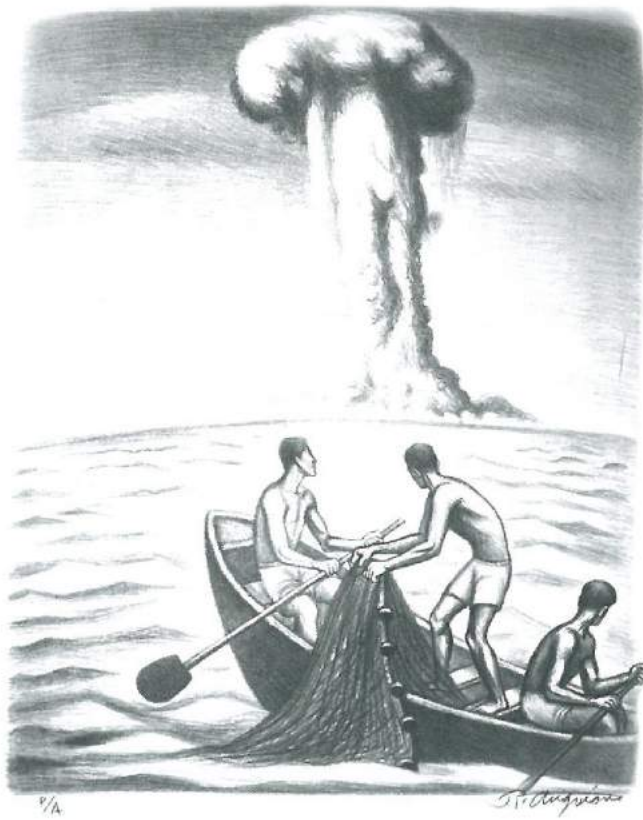
*Los andamios*, 1947  
Litografía 7/40, 66 X 49 cm.  
Scaffolds, lithograph



*Tejedor*, circa 1957  
Dibujo a lápiz, 25 x 35 cm.  
Weaver, pencil drawing



*Pescadores de Acapulco*, 2000  
Aguafuerte y aguainta 49/50, 49.5 x 60 cm.  
*Fishermen from Acapulco*, etching and aquatint



*La amenaza*, 1959  
Litografía P/A, 54.5 X 45 cm.  
The Threat, lithograph A/P



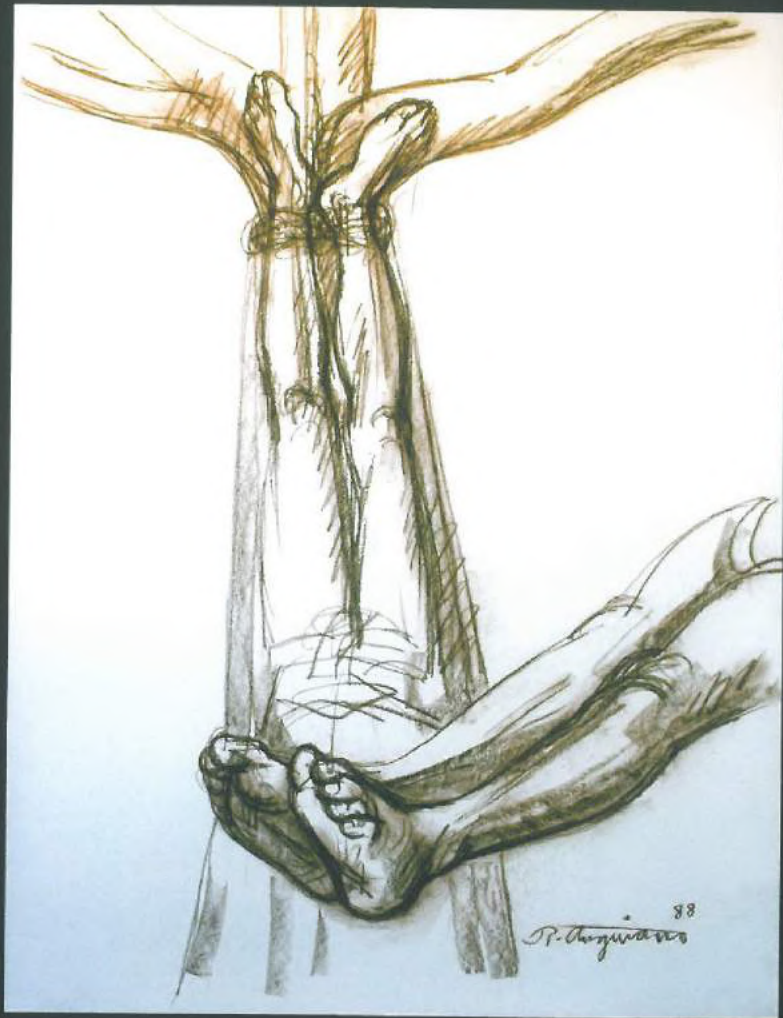
*Hornos de cal*, circa 1957  
Litografía P/A, 24 x 35.5 cm.  
Lime Kilns, lithograph

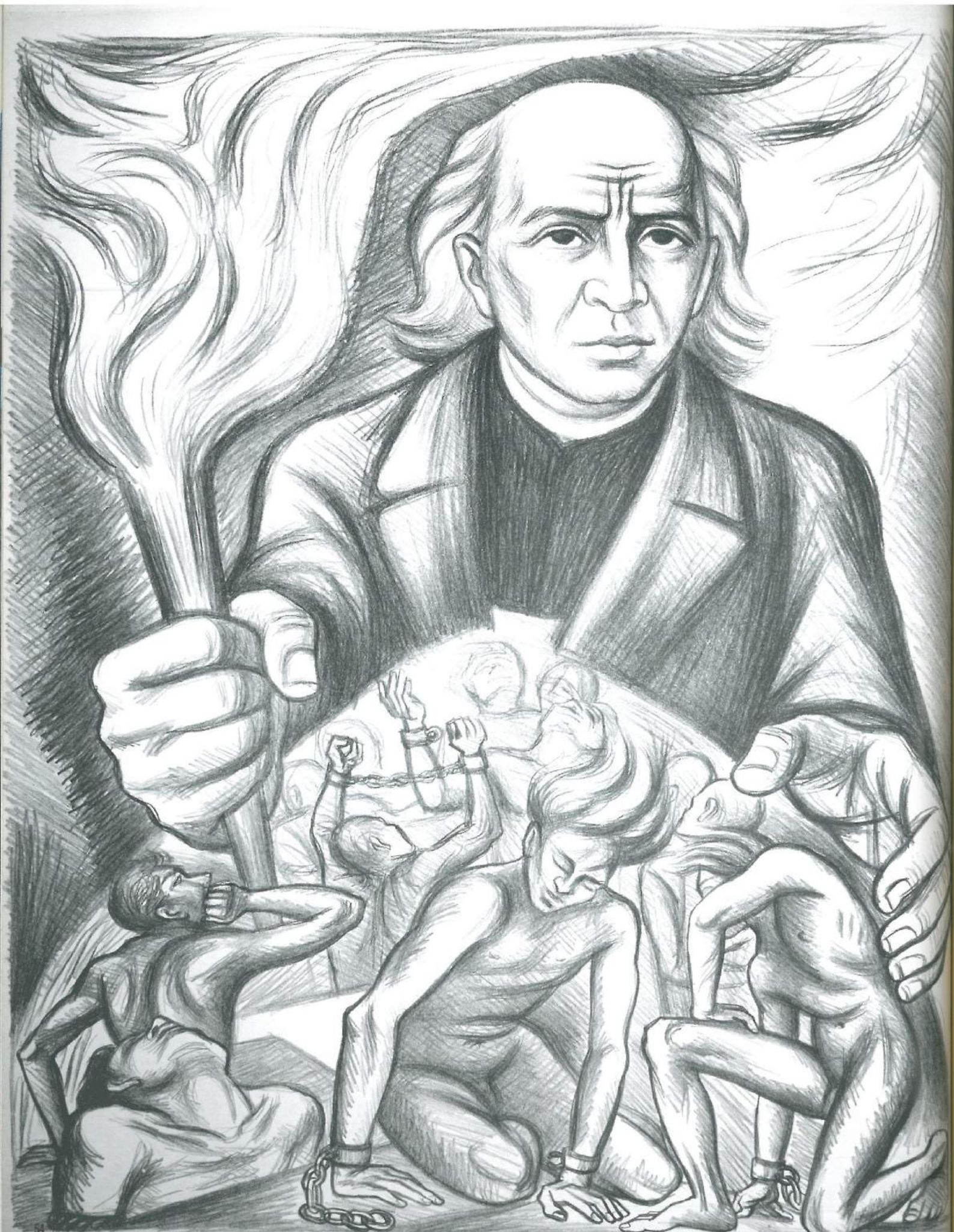


*Conflicto*, 1937  
 Dibujo en tinta, 35 X 25 cm.  
*Conflict*, ink drawing

*El miedo a las tres piedras*, 1937  
 Dibujo en tinta, 35 X 25 cm.  
*Fear of the Three Stones*, ink drawing

*La ceiba y los pies de Cuauhtémoc*, 1988 (der.)  
 Dibujo en bistro, 76 x 56 cm.  
*Feet of Cuauhtémoc and Ceiba Tree* (right)  
 Brown chalk drawing







*Hidalgo y la liberación de los esclavos*, 1953 (izq.)  
Litografía P/A, 57 x 46 cm.

*Hidalgo and Slaves Liberation*, lithograph A/P (left)

*Pintura del desierto*, 1999-2000  
Óleo sobre tela, 117 x 118 cm.

*Desert Landscape*, oil on canvas



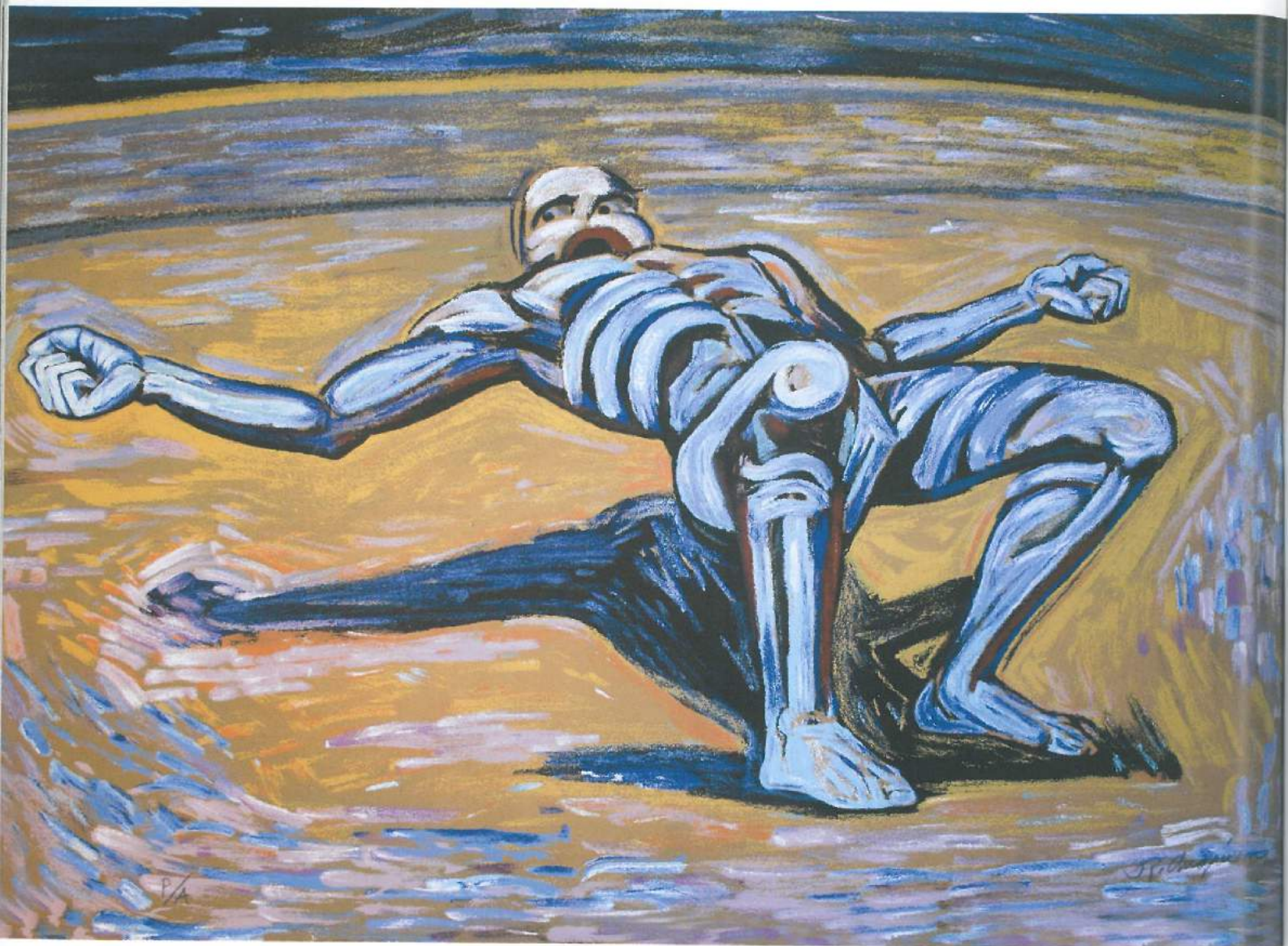
*Autorretrato, 1969*  
Dibujo en carboncillo, 88 x 58 cm.  
*Self-portrait, charcoal drawing*

*Vicente Bor, 1972*  
Dibujo en sanguina y carboncillo, 48 X 32.5 cm.  
*Vicente Bor, charcoal and red chalk drawing*

*Brigita Anguiano, 1969 (der.)*  
Dibujo en carboncillo, 65 X 51 cm.  
*Brigita Anguiano, charcoal drawing (right)*







*Hombre contemporáneo*  
Serigrafía P/A, 72x 52 cm.  
*Contemporary Man*, silk-screen print A/P

## AGRADECIMIENTOS/ ACKNOWLEDGMENTS

La Asociación Sala Anguiano Tijuana, A.C. agradece profundamente el apoyo y el generoso patrocinio de las siguientes personas y empresas para la realización de este catálogo.

The Asociación Sala Anguiano Tijuana, A.C. expresses its gratitude to the following persons and enterprises for their support and generous sponsorship.

Vinos L.A. Cetto

Ana y Eduardo Gurría Treviño

Sr. Jorge Kuri

Sr. Héctor Lutteroth

Sr. Arturo Malagón

Sr. Carlos Mora

Sr. Teodoro Nieto Antón

Sr. Larry Nora

Laura y Franz Reinert Kozok

Sr. Salvador Rivas

Sylvia y José Sacal

Sharp Electrónica México S.A. de C.V. SEMEX



## ASOCIACIÓN SALA ANGUIANO TIJUANA, A.C.

### MESA DIRECTIVA / EXECUTIVE BOARD

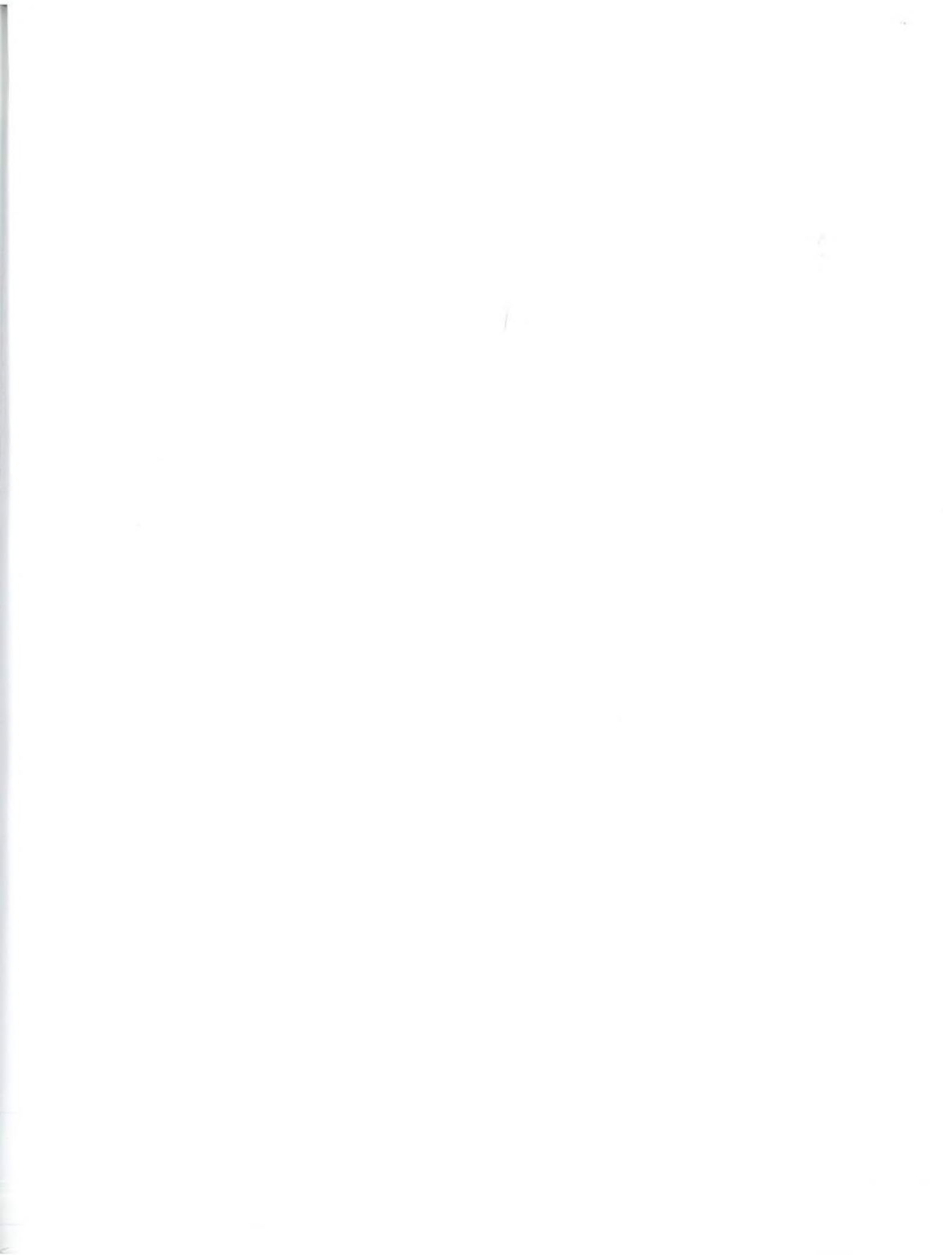
- Sra. Brigita Vda. de Anguiano, *Presidenta Honoraria*  
Sr. Don José Galicot Behar, *Presidente*  
Sr. Jack Winer y Darszon, *Secretario*  
Sr. Eduardo Gurriá Treviño, *Tesorero*  
Sra. Laura Mendoza de Reinert, *Vocal Ejecutiva*  
Sr. Alejandro Rodríguez Ruíz Velazco, *Segundo Vocal*  
Sra. Ludvina Nevarez, *Vocal*  
Sr. Ismael Nevarez, *Vocal*

### SALA ANGUIANO RUTAS

- Guadalupe Rivemar Valle, *Directora de la Sala*  
Montserrat Sánchez, *Curadora*  
Alejandra Santos de la Fuente, *Comunicación*  
Gabriel Terrones, *Museógrafo*  
José Guadalupe Sandoval, *Museógrafo*  
José Manuel Ramos, *Museógrafo*

### EDICIÓN DE CATÁLOGO / CATALOGUE PRODUCTION

- Laura M. de Reinert y Guadalupe Rivemar V., *Cuidado de Edición*  
Ana de Gurria, *Traducciones*  
Mario Castillo, *Fotografía*  
Angeles Maria Flores, *Fotografía*  
Claudia Reinert, *Diseño Gráfico*



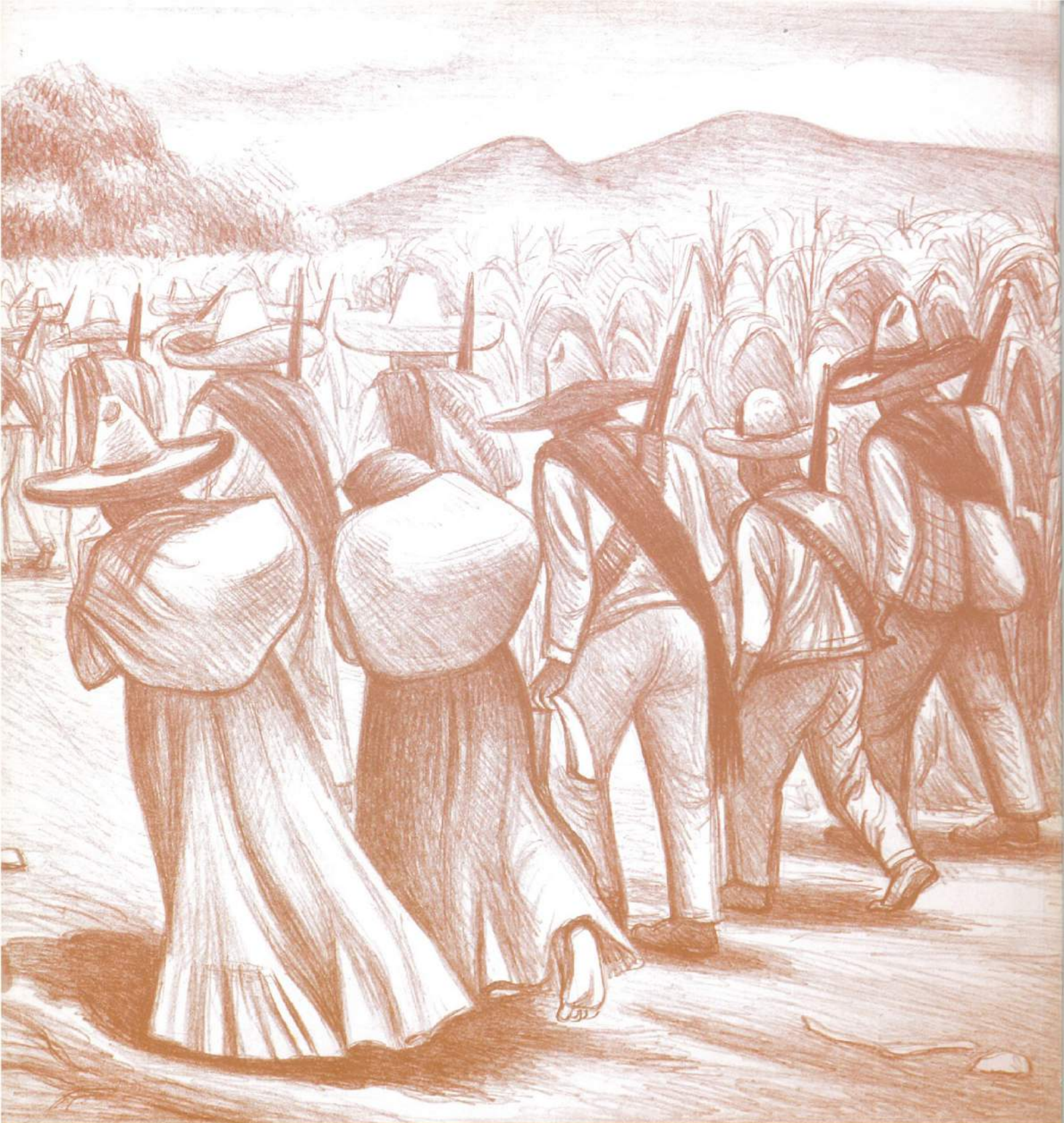


El catálogo de la Sala Anguiano se terminó de imprimir en agosto del 2009 en los talleres de AMAC en Tijuana, Mexico. Las familias tipográficas que se utilizaron son Helvetica Neue y Franklin Gothic. El papel de impresión es 100 lbs velvet cover y 100 lbs velvet book. El tiraje fue de 1,500 ejemplares.

© 2009. Todos los derechos reservados conforme a la ley. Se prohíbe estrictamente la reproducción total o parcial de este catálogo sin el consentimiento expreso de la Asociación Sala Anguiano Tijuana, A.C.

© 2009. All rights reserved. No part of this catalogue may be reproduced without the authorization of the Sala Anguiano Tijuana, A.C.

Versión digital por Edgar Gómez



SALA  
ANGUIANO  
RUTAS

PALACIO DE LA CULTURA DE TIJUANA  
Calle 2da. y Constitución, Zona centro, 22000 Tijuana, B.C.  
Tel. (011 52) 664 685-1489 / USA (619) 267-8657  
Email: sala.anguiano@gmail.com